

الوحدة الأولى



الوحدة القرائية

التطبيق

القرائي

القراءة المركزة للاستذكار

أهداف القراءة:



للقراءة أهداف متنوعة، تختلف باختلاف المستوى الثقافي، والموقع الوظيفي، وطبيعة المادة المقروءة. وتؤثر هذه الأهداف على طريقة القراءة ذاتها، فالقراءة للاختبار تختلف عن القراءة للتسلية في مدى التركيز وعمق القراءة.

ويوضح الشكل المقابل أهم أهداف

القراءة:

والقراءة للاستزادة من المعلومات أو القراءة للتسلية قد تتطلب تدوين بعض الملحوظات عن الأفكار الرئيسة، ولكنها لا تتطلب تركيزاً عميقاً كما تتطلبه القراءة للاستذكار والاستعداد للاختبار. كما أن القراءة للبحث وجمع المادة العلمية أو حل المشكلات تكون انتقائية، وتتطلب تدوين الملحوظات اللازمة، في حين أن القراءة للتسلية والترفيه هي قراءة حرة لا تحتاج إلى جهد ذهني، ولا تستلزم تركيزاً ولا تدويناً.

أما قراءة النقد فهي قراءة تتطلب التأني ومساءلة الأسلوب والأفكار والحكم عليها في ضوء خبرات القارئ ومعلوماته.

متطلبات القراءة المركزة للاستذكار:

الهدف من القراءة المركزة للاستذكار هو الفهم العميق لأفكار النص ومعانيه. ولكل موضوع فكرة رئيسة (عامة) تعبر عما يريد الكاتب قوله، وله أفكار جزئية تدعم الفكرة الأساس بالحجج والأمثلة والشروح.

ويتطلب استخلاص أفكار الموضوع المبنوثة في كل فقرة من فقراته اتباع بعض الخطوات التي تساعد على التركيز، وأهمها:

١ وضع خط تحت الأفكار الجزئية في أثناء القراءة.

٢ تدوين الملحوظات والتعليقات عن هذه الأفكار في دفتر خاص بالمادة أوفي هوامش الكتاب بطريقة مرتبة جميلة.

٣ الاستزادة من الفهم بالسؤال عما يُشكل.

٤ مراجعة الملحوظات والتعليقات والإيضاحات من حين لآخر.

الخطوات الأربع للقراءة المركزة:

أولاً: مرحلة ما قبل القراءة:

قبل أن تبدأ القراءة عن أي موضوع أجب عن خمسة أسئلة تضع إجاباتها خطتك القرائية. يوضح الشكل التالي أسئلة ما قبل القراءة:



ثانياً : القراءة التمهيدية السريعة : اقرأ الكتاب كاملاً في خمس عمليات:

عمليات القراءة التمهيدية السريعة

- ١- اقرأ مطالع فقرات المقدمة.
- ٢- اقرأ العناوين الرئيسة والجانبية.
- ٣- افحص الرسوم والجداول .
- ٤- خذ فكرة عن بنية الكتاب.
- ٥- تعرف على أعراف الكتابة المستخدمة.

ثالثاً : القراءة المتعمقة : اقرأ كل موضوع في خمس خطوات:

عمليات القراءة المتعمقة

١ - اقرأ الفقرة بسرعة باحثاً عن الفكرة الرئيسة .

٢ - اسأل عن مضمون الفقرة على هامش الصفحة.

٣ - عد لقراءة فقرات الموضوع باحثاً عن إجابة الأسئلة.

٤ - أجب عن أسئلتك من الذاكرة ، ثم دون إجاباتك.

٥ - تأكد من صحة إجابتك بمقارنتها بالكتاب.

رابعًا : أسئلة ما بعد القراءة : أجب عن خمسة أسئلة:

أسئلة ما بعد القراءة

١- هل أنا بحاجة إلى مزيد من المعلومات؟

٢- هل أجبت عن جميع الأسئلة؟

٣- هل الإجابات صحيحة؟

٤- هل الملخص جيد ومنظم؟

٥- متى سيكون موعد المراجعة اللاحقة؟

قراءة النصوص الأدبية

الأدب هو الكلام البليغ الصادر عن عاطفة، المؤثر في النفوس، وهو يشمل الشعر والنثر. فأما الشعر فهو كلام موزون مقفى، وأما النثر فهو كلام مرسل لا يتقيد بالوزن أو الإيقاع الموسيقي المنتظم. ومن أبرز خصائص النصوص الأدبية مداعبة المشاعر، وتحريك العواطف، واستخدام الأساليب البلاغية من صور بيانية واستعارات ومجازات.

أدوات قارئ النص الأدبي:

يحتاج قارئ النص الأدبي إلى أدوات تعينه على فهم النصوص وتذوقها. ويبين الشكل التوضيحي التالي تلك الأدوات بشيء من الإيجاز:

المعرفة المعجمية

امتلاك ثروة لغوية من مفردات وتراكيب .

القدرة على اكتشاف معاني المفردات من السياق أو بالبحث في المعاجم.

المعرفة النحوية

معرفة الوظائف النحوية للمفردات والجمل وترتيب الجملة العربية.

معرفة الروابط النحوية والمعنوية ودلالاتها.

المعرفة البلاغية

معرفة أساليب نظم الجملة وترتيب المفردات بما يناسب المقام واستعمال الأساليب النحوية في غير معانيها الأصلية.

معرفة الصور البيانية (التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز والتورية).

معرفة المحسنات البديعية وموسيقا الشعر (السجع والجناس والتضاد وتوازن الألفاظ والجمل).

الثقافة

امتلاك ثقافة عامة وثقافة أدبية.

إلمام بمعلومات عن النص ومعلومات عن الأديب.

عمليات القراءة الأدبية:

انطلاقاً من أدوات قارئ النص السابقة فإن عملية قراءة النص تعنى بتحليل البنية الأدبية للنص فنياً ومعنوياً وثقافياً وبلاغياً، فتحليل بنية النص الفنية يتضمن دراسة عناصره الأساسية مثل الوزن والقافية في الشعر، والمقدمة والعرض والخاتمة في المقال، والشخصيات والأحداث والزمان والمكان والفكرة في القصة. وتحليل بنية معنى النص وثقافته يتضمن معرفة موضوع النص، واستخلاص فكرته العامة، وأفكاره الرئيسية والتفصيلية، ومحتواه الثقافي والعواطف والانفعالات التي يعبر عنها. أما تحليل بنية النص البلاغية فيشمل تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية)، وملاحظة الموسيقى اللفظية (التقارب أو التكرار الصوتي) وتبيين قيمتها الجمالية، وتأمل الصور الفنية البيانية كالتشبيه، والاستعارة، والكناية، والمجاز.

ويمثل الشكل التالي عمليات قراءة النصوص الأدبية وتحليلها بشكل مختصر.



خطوات القراءة الأدبية:

عند قراءة النص الأدبي قراءة تحليلية تقويمية يفضل أن نتبع الخطوات التالية:



أولاً : استطلاع النص :

اقرأ النص قراءة صامتة سريعة؛ لأخذ انطباع أولي عنه، أو اقرأه قراءة جهرية إذا كان شعراً.

ثانياً : القراءة حول النص :

إذا كان فهم النص يتوقف على معرفة شخصية قائله، أو ظروف إنشائه، أو كانت ألفاظ النص أو رموزه تحتاج إلى رجوع إلى المصادر لفهمها، فاقرأ حول النص وظروف إنشائه، وابحث في المراجع عن مصطلحاته وألفاظه.

ثالثاً : القراءة للفهم والتفسير :

اقرأ النص قراءة متأنية؛ لفهمه وتفسيره وتحليل بنيته الفنية والمعنوية والثقافية.

☀ ابدأ أولاً بتحديد نوع النص وعناصره الفنية الرئيسة.

☀ ثم حدد موضوعه، وأفكاره ومعانيه وتفصيلاته.

☀ ثم تعرف على ما فيه من العواطف والانفعالات، والأهداف والمعاني غير المصرح بها.

☀ ثم حل محتواه الثقافي ومظاهر تأثير ألفاظه وصوره ومعانيه ببيئة الأديب وثقافته، ومدى انسجامها مع الثقافة السائدة في المجتمع.

رابعاً : القراءة للتحليل والتقويم :

وفي هذه الخطوة أعد قراءة النص قراءة متأنية؛ لتحليل جمالياته وأساليبه البلاغية. وتتضمن هذه الخطوة:

☀ تحليل أسلوب النص من حيث نظم الجملة وترتيب الألفاظ بحسب المعنى، واستخدام الأساليب النحوية - كالاستفهام أو الأمر أو النهي أو النداء - في غير معانيها الأصلية.

☀ تحليل الموسيقى اللفظية المتمثلة في الوزن الشعري، أو التوازن بين أطوال الجمل النثرية، واستخدام التكرار أو التقارب الصوتي كالسجع والجناس وغيرها، وكذلك استخدام التضاد.

☀ دراسة الصور البيانية المستخدمة كالتشبيه، والاستعارة، والمجاز، والكناية، والتورية وغيرها.

القراءة التحليلية الناقدة

القراءة الناقدة: "هي نوع من أنواع القراءة يتطلّب من القارئ امتلاك بعض مهارات الفهم كالتمييز والمقارنة، ومهارات التحليل كالاستنتاج، ومهارات التقويم كإبداء الرأي وإصدار الأحكام، وفق معايير الوضوح، والصحة، والدقة، والارتباط، والعمق، والاتساع، والمنطق".^(١)

ولكي يصل القارئ إلى هذا المستوى القرائي العميق لابد أن يمر بمستويات الفهم القرائي التالية:

١ مستوى الفهم الحرفي (القراءة لتكوين المعنى الحرفي للنص) :

يشير هذا المستوى إلى قدرة القارئ على فهم المعنى الظاهري أو السطحي للنص المقروء، ويتضمن المهارات التالية:

☀ التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية.

☀ تحديد التفاصيل وتذكرها.

☀ التعرف على الأفكار الرئيسة المصرح بها في النص.

☀ فهم تسلسل الأحداث وتتابعها.

☀ فهم تنظيم النص وبنائه (بناء الفقرات وتسلسل الأفكار).

٢ مستوى الفهم التفسيري (القراءة لتكوين المعنى التفسيري للنص) :

يشير هذا المستوى إلى قدرة القارئ على الغوص في أعماق النص؛ لاستخلاص المعاني التي لم يصرح بها الكاتب بشكل مباشر، وتحديد المعاني العميقة، ويتضمنها المستوى المهارات التالية:

- ☀ إدراك أثر السياق في تغيير مدلول الجملة.
- ☀ التعرف على ظلال الكلمة وإحياءاتها.
- ☀ استنتاج الأفكار غير المصرح بها.
- ☀ استخلاص النتائج والعبر المستفادة من النص.

- ☀ تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يُصرح به.
- ☀ فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها.
- ☀ التنبؤ بالنتائج بناء على المقدمات المعروضة في النص.
- ☀ التعرف على وجهة نظر الكاتب.
- ☀ تفسير المشاعر وتحليل الشخصيات.
- ☀ التعرف على شخصية الكاتب وبيئته وثقافته.

٣ مستوى الفهم النقدي (القراءة الناقدة) :

يشير هذا المستوى قدرة القارئ على الحكم على الأفكار والمعلومات التي أوردها الكاتب في موضوعه، ويتضمن المهارات التالية:

- ☀ تمييز الحقيقة من الخيال.
- ☀ التمييز بين الحقيقة والرأي.
- ☀ تحديد مدى مصداقية الكاتب (الدقة العلمية).
- ☀ التمييز بين ما يتصل بالموضوع، وما لا يتصل به.
- ☀ القدرة على اكتشاف التعريض والتلميحات والأهداف غير المصرح بها.
- ☀ تحديد درجة قوة البرهان.
- ☀ التمييز بين الفكرة الشائعة والفكرة المبتكرة.
- ☀ تحديد مدى منطقية الأفكار وتسلسلها.

٤ مستوى الفهم الإبداعي (القراءة الإبداعية) :

يعد هذا المستوى أرقى درجات الفهم القرائي حيث يتضمن استجابة القارئ لأفكار النص وتأثره به في واقع حياته، فبعد أن يفهم القارئ معاني النص الظاهرة والباطنة، وإيحاءاته وتلميحاته، ويصدر حكماً عليه، يبدأ في تغيير بعض انطباعاته، أو اتجاهاته، أو تقويم سلوكه، بناءً على المعلومات والأفكار التي اكتسبها من الموضوع الجديد، أو يطبق المهارات والمفاهيم التي اكتسبها من النص على حالات أخرى.

ومن مهارات هذا المستوى ما يلي:

- ☀️ التوصل إلى توقعات لأحداث مشابهة لما في النص بناء على مفاهيم النص وفرضياته.
- ☀️ ترجمة النص القرائي إلى رسم، أو مخطط، أو معادلة.
- ☀️ وضع حلول متعددة تتسم بالأصالة لمشكلة واردة في النص المقروء.
- ☀️ وضع حلول لمشكلة مشابهة لمشكلة واردة في النص المقروء.

مهارات القراءة الناقدة:

في الجدول التالي عرض لأهم مهارات القراءة الناقدة، وتوضيح لكل مهارة:

التوضيح

القارئ الناقد يستطيع التمييز بينما هو حقيقة واقعة لا تقبل الشك وما هو رأي أو شعور أو وجهة نظر قابلة للأخذ أو الرد.

فالحقيقة: شيء يمكن إثباته، أو معلومة صحيحة لا يختلف عليها اثنان.

والرأي: وجهة نظر تعبر عن مشاعر الكاتب ومواقفه الشخصية. وقد يذكر الكاتب ما يشير إلى أن ما يقوله رأي شخصي قابل للنقاش، وذلك بمثل الكلمات: أرى، أظن، أتوقع، ربما، بحسب رأيي، لدي إحساس، لدي شعور... إلى آخر ذلك.

المهارة

التمييز بين الحقيقة
والرأي

عند قراءة نص معين، خاصة في موضوعات علمية أو تاريخية أو جغرافية، فإن احتمال اكتشاف الأخطاء العلمية وارد، فعلى القارئ أن يفحص دقة المعلومات بمقارنة النص مع مراجع أخرى، ويمكن يتنبأ القارئ بمستوى الدقة العلمية الضعيف من خلال ما يرد في النص من ذكر لمصدر ضعيف للمعلومة، أو ما يظهر في ثنايا النص من التحيز أو عدم الموضوعية، أو التعميمات الواسعة التي لا يمكن أن تكون صحيحة تمامًا.

وفي المقابل فإن اختيار الألفاظ ذات الدلالة المحددة والمباشرة وتوثيق المعلومات بذكر مصادرها الأصلية، والميل إلى الموضوعية وعدم التحيز ينبئ عن دقة علمية.

تحديد مستوى الدقة العلمية

التوضيح	المهارة
<p>قد يهدف الكاتب إلى الدعاية والتأثير السلبي باختيار كلمات أو تعبيرات تخاطب العواطف بهدف إقناع القارئ بفكرة، أو تغيير موقفه تجاه موضوع معين. وقد يُعَرِّض أو يُلمِّح إلى فكرة معينة بقصد الذم أو التهوين من أمر أو جهة دون تصريح مباشر. ومن هنا تأتي مهارة القارئ في تمييز التعبيرات أو الكلمات المثقلة بالعواطف، واكتشاف التلميحات والأهداف الضمنية والقدرة على الحكم على أفكار الكاتب وأهدافه، ومدى مصداقيته وموضوعيته.</p>	<p>القدرة على اكتشاف التعريض والتلميحات والأهداف غير المصرح بها</p>
<p>الاستنتاج يعني القدرة على استخلاص نتائج وأحكام معينة بناء على حقائق ظاهرة أو معلومات سابقة، وقد تكون استنتاجات الكاتب صحيحة، وقد تكون خطأ. فالقارئ الناقد يستطيع الكشف عن مقدار الصحة والخطأ في استنتاج الكاتب.</p> <p>فعندما يبني الكاتب النتيجة على مقدمات ناقصة أو مغايرة، أو يستشهد على قضية بشاهد لا يثبتها، أو يقارن قضية بقضية أخرى قليلة الشبه بها فإن أفكاره تكون غير منطقية، واستنتاجاته تكون غير صحيحة.</p>	<p>التعرف على مدى منطقية التفكير والاستنتاج</p>

تحديد درجة قوة
البرهان (قدرة
الكاتب على إقناع
القارئ وجذبه إلى
تصديقه)

يستطيع القارئ أن يحكم على قدرة الكاتب على الإقناع إذا وجد أن
برهانه قوي (كأن يستشهد بالقرآن الكريم، أو الحديث الصحيح، أو أقوال
العلماء الأكثر شهرة في المجال)، أو وجد أن استدلالاته منطقية، واستنتاجاته
مبنية على مقدمات سليمة.

القدرة على إدراك
القولبة والتنميط

يتضمن النص المكتوب أحياناً نوعاً من القولبة والتنميط بحيث يحكم
الكاتب على مجموعة كبيرة من الناس أو شعب من الشعوب بحكم واحد بناءه
على موقف شخصي لأحد أفراد تلك المجموعة أو ذلك الشعب. ومن هنا
تبرز قدرة القارئ والمستمع الناقد في الوقوف عند ذلك الحكم العام والتثبت
من الأمر، وعدم قبول التعميم المتعسف الذي يناهض مبادئ العدل في القول
والموضوعية في الحكم.

المهارة

القدرة على إدراك
المبالغة والتهويل أو
التضليل

التوضيح

تتضمن النصوص المقروءة في بعض الأحيان أنواعاً من المبالغة في تصوير الموقف أو الحدث، أو إيراد الخبر، وقد تتضمن أنواعاً من التضليل المقصود بتجاهل بعض الأحداث، أو إغفال بعض المعلومات، أو فبركة بعض الأخبار، أو إيراد أقوال مبتورة. ولكن القارئ الفاحص الفطن يدرك ذلك النوع من المبالغات والتضليل، فيتوقف عنده ليجتنب عن الحقيقة من مصادرها الموثوقة.

القراءة السريعة

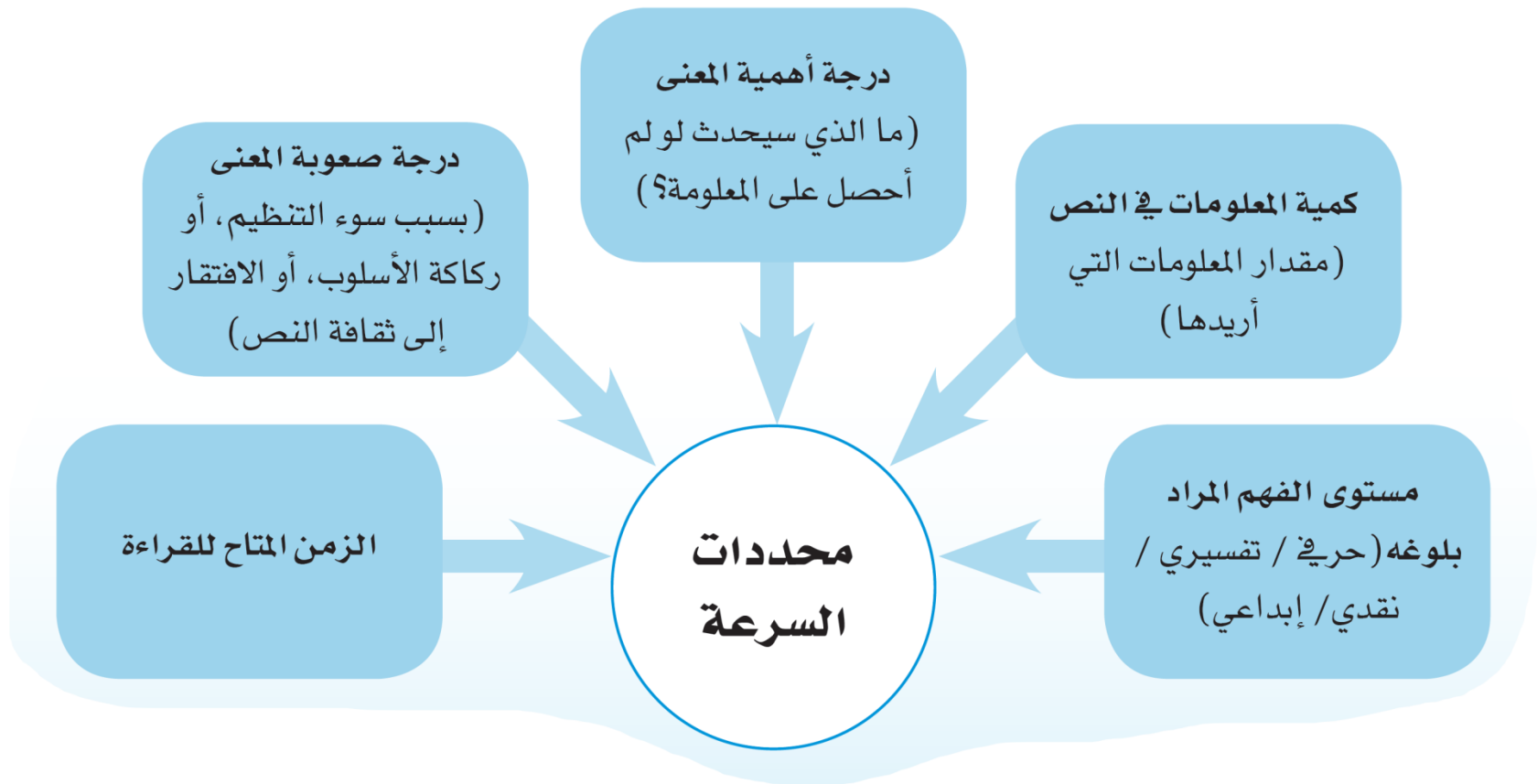
القراءة السريعة هي القراءة الذكية التي تمزج بين جميع مهارات القراءة المتبادلة للتركيز والفهم والاسترجاع والنقد للمعلومات، مع المرونة والسرعة والكفاءة في الأداء القرائي. وتعين القراءة السريعة القارئ على ملاحقة الجديد والسيطرة على مصادر المعرفة والتعامل السريع مع المعلومات أثناء تناولها، والقدرة على الفرز السريع للمعلومات، والتركيز على ما يحتاج إليه.

كيف تطور سرعة قراءتك؟

القراءة السريعة مهارة نفسية حركية يمكن للقارئ تعلم أساليبها والتدرب عليها باستمرار بتخصيص مقدار معين من الوقت للممارسة والتمرين. ويرى المختصون أن أدنى فترة تدريب تتراوح ما بين خمس وأربعين دقيقة إلى ساعة يومياً على مدى ستة أسابيع، فبذلك التدريب المستمر تستطيع أن تحول القراءة السريعة إلى مهارة دائمة.

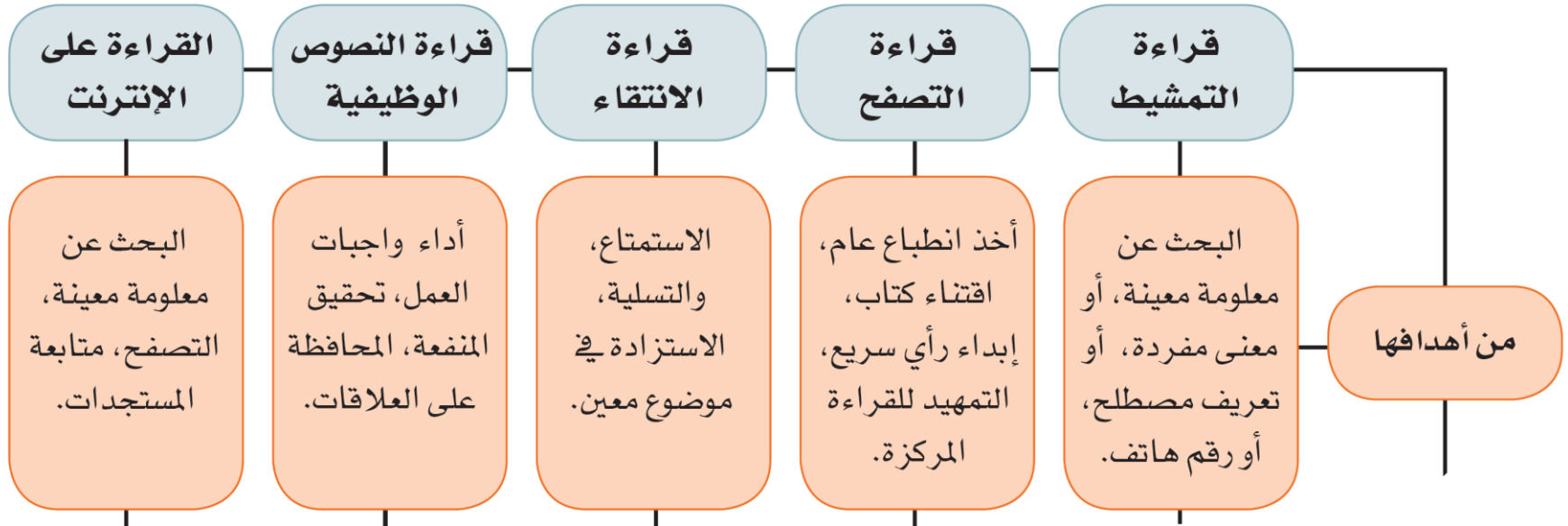
محددات سرعة القراءة:

يوضح الشكل البياني التالي العوامل المؤثرة في مدى سرعة القراءة:



هناك أنواع وحالات قرائية تتطلب سرعة فائقة في القراءة، من أشهرها: قراءة التمشيط، قراءة التصفح والاستطلاع، قراءة الانتقاء، قراءة النصوص الوظيفية، القراءة على شبكة الإنترنت.

ويوضح الشكل التالي تلك الأنواع، وأهدافها، ومصادرها، وإستراتيجياتها:





هناك عدد من الطرق والإستراتيجيات تساعد على اكتساب عادة السرعة القرائية، من أهمها:

١ إستراتيجية القراءة الذكية (مشية الكنغر: ركز واقفز):



تعتمد هذه الإستراتيجية على اقتناص جوهر المعنى، والتركيز على الأفكار الرئيسة للموضوع، والمعلومات والمفاهيم والتفضيلات التي يعتني النص بتقديمها وإيضاحها، والقفز عن التفاصيل كالشروحات، والأمثلة، والتفصيلات الثانوية، بالإضافة إلى اتخاذ إجراءات تصحيحية لمعالجة قصور الفهم كتسجيل ملحوظة للعودة إليها فيما بعد، أو استخدام المعاجم أو المصادر الأخرى عند الحاجة إليها.

وهناك معينات تساعد القارئ على اقتناص جوهر المعنى، منها:

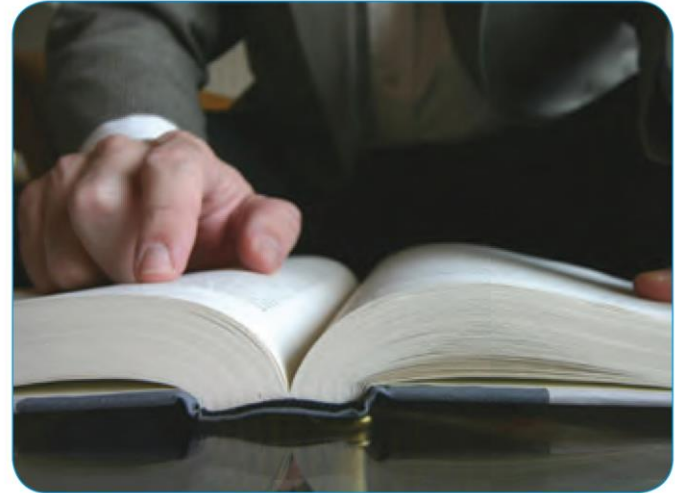
☀ استخدام الكاتب للعناوين الرئيسية والعناوين الجزئية بين الفقرات وإبرازها، والكتابة بحروف مائلة أو كبيرة أو وضع خطوط تحت العبارات والكلمات لتمييزها.

☀ اتباع الكاتب لأعراف الكتابة كذكر الأهداف، أو وضع ملخصات، أو استخدام الرسوم والجداول، أو تنظيم الفقرات بطرق مثل : سؤال / جواب - تعميم / تخصيص...

☀ الجمل الإرشادية المفتاحية الدالة على الفكرة، فمعظم الفقرات جيدة الصياغة تحتوي على جملة واحدة مهمة تلخص محتوى الفقرة كاملة.

٢ إستراتيجية منظم القراءة (الطيران بالأيدي):

في هذه الإستراتيجية للقراءة السريعة تستخدم يديك كمنظم لحركة عينيك على السطور، وتتطلب منك فقط استخدام إصبعك السبابة، حيث تكون اليد على شكل قبضة بينما السبابة تكون في وضع الإشارة، مرور سبابتك تحت الكلمات من أول السطر إلى آخره وكأنك تضع خطاً تحتها، مع التركيز على الكلمات التي فوق إصبعك مباشرة، وعندما تنهي السطر تنتقل إلى السطر الذي يليه بحركة سريعة وسلسة قدر الإمكان، وسواء أكان التحريك بالإصبع أم بالقلم فكلها تسمى "منظم القراءة" وهو الشيء الذي يساعد القارئ في تتبع ما يقرأ.



ويستطيع القارئ تحديد مدى سرعة الحركة على الصفحة؛ فيسرع في قراءة الموضوعات السهلة، أو القراءات التي تتميز بالإسهاب والحشو، ويبطئ في الموضوعات الصعبة أو المهمة أو المفصلة. واستخدام اليد في القراءة يساعد على تقليل التراجع والارتداد البطيء، ويعين القارئ على تركيز الانتباه في موضوع القراءة، ويساعده على الاستغراق والتعمق في الموضوع الذي يقرؤه بإضافة حاسة اللمس إلى القراءة.

نصائح تعين على اكتساب مهارة القراءة السريعة:

لتحقيق أقصى فائدة من القراءة السريعة عليك القيام ببعض الخطوات، واتباع بعض النصائح، ومنها:

١. كن على اقتناع بأهمية القراءة السريعة، وفائدتها لك، وأنها مهارة مهمة تحتاج للتمرين والتدريب المستمر للتقدم فيها؛ فذلك سيزيد من دافعيّتك نحو القراءة السريعة، وسيساهم في تمكّنك من أدواتها.

٢. اقرأ في وقت مناسب، عندما يتقبل مزاجك القراءة بشكل أكبر؛ لأنك إذا قرأت وأنت متعب أو في حالة عصبية فسيكون الاستيعاب محدودًا والسرعة بطيئة.
٣. اقرأ في مكان هادئ؛ لأن الضجيج يعيق الاستيعاب فتضطر إلى إعادة ما قرأت أكثر من مرة، فالقراءة في مكان هادئ تساعدك على الاستيعاب السريع، وبالتالي تزيد من سرعة قراءتك.
٤. احرص على اختيار المكان المناسب للقراءة من حيث توفر الإضاءة الجيدة والمقعد المريح المساعد على الجلسة السليمة للقراءة.
٥. وفر جميع الأدوات اللازمة للقراءة أو التي ترى أنك ستحتاج إليها (قلم الرصاص، أوراق، مشبك ورق، ساعة إيقاف لقياس السرعة).
٦. اختر كتابًا مناسبًا للقراءة، فحينما لا تكون بصدد قراءة محددة أو مطلوبة منك، فأنت تملك الحرية في اختيار الكتاب المناسب، ويمكنك التنوع في أكثر من مجال واختيار ما يناسبك على أن يعود عليك بالفائدة، فتجمع بين التمرين على القراءة السريعة والثقافة في عدة مجالات.

القراءة الإعلامية

هي أدوات تزود الناس بالمعلومات والحقائق والأخبار والترفيه أحياناً، بهدف تثقيفهم وتوجيههم ومساعدتهم علي تكوين رأي سليم حول قضايا المجتمع أو العالم.

ومن أمثلة وسائل الإعلام: الصحف و المجلات والإذاعة والتلفاز بقنواته المحلية أو الفضائية المتعددة، وكذلك شبكة الإنترنت.

وأهم أنواع المواد الصحفية هي الأخبار الصحفية المتنوعة، والمقالات الصحفية المختلفة، ما بين دينية وسياسية واجتماعية وثقافية ورياضية، وكذلك الإعلانات التجارية التي أصبحت تشغل حيزاً كبيراً من صفحات الصحف اليومية.

كما أن أهم أنواع المواد الإذاعية والتلفازية هي الأخبار وتحليلاتها، واللقاءات وبرامج الحوار، والبرامج التوجيهية، والأفلام والمشاهد التمثيلية، والإعلانات التجارية أيضاً التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من أوقات البث.

من أبرز وسائل التواصل الاجتماعي:

✓ **المدونات:** وهي مواقع إلكترونية على شبكة الإنترنت يدون فيها الناس كتاباتهم، ويطرحون آراءهم الشخصية.

✓ **المنتديات:** وهي مواقع إلكترونية يلتقي فيها فئات من الناس مختصون في مجال ما، ويتبادلون خبراتهم واهتماماتهم المشتركة، عن طريق كتابة موضوعات تطرح للمناقشة، ثم التعليق عليها بالردود والمشاركات.

✓ **مواقع مشاركة الفيديو:** وهي مواقع إلكترونية يشارك فيها الناس بمقاطع فيديو من تصويرهم أو من نقلهم.

✓ **مواقع مشاركة الصور:** وهي مواقع إلكترونية يشارك فيها الناس صوراً شخصية أو غيرها مما قاموا بتصويره أو نقله.

✓ **شبكات التواصل الفورية:** وهي مواقع يستخدمها الناس للمحادثة الفورية، والرسائل الخاصة، وطرح الآراء، ومشاركة الأخبار والصور ومقاطع الفيديو وغيرها.

وينطبق على هذه الوسائل ما ينطبق على وسائل الإعلام الأخرى من أهمية التثبت من مدى مصداقية المعلومات الواردة أو الآراء والأفكار المقدمة فيها، وتحديد مستوى الدقة العلمية، فكثيراً ما تتضمن هذه الوسائل معلومات علمية أو دينية أو تاريخية أو جغرافية أو أخباراً اجتماعية يكتبها الناس أو ينقلونها على أنها صحيحة، فإذا قلبت الأمر وفتشت عن المعلومة وجدتها في بعض الأحيان غير صحيحة. ومن هنا تظهر الحاجة إلى التوقف عند المعلومات التي ترد في هذه الوسائل والرجوع إلى مراجع موثوقة للتحقق منها.

التضليل الإعلامي هو نوع من أنواع الكذب المقصود للتأثير على المتلقين وخلق صورة ذهنية مشوهة عن حدث أو فرد أو مجموعة من الناس. يوضح الجدول التالي أنواع التضليل الإعلامي:

نوع التضليل الإعلامي	توضيح معناه
الحذف أو التجاهل	حذف بعض المعلومات أو تجاهلها في الأخبار الصحفية، أو القنوات الفضائية.
الاجتزاء	اجتزاء بعض المقولات وإيرادها في غير سياقها، أو إيراد مقاطع صوتية مبتورة من سياقها بحيث تعطي معاني أخرى خلاف ما قصدت قائلها.
التعتيم	منع انتشار بعض الأخبار في مكان أو بلد، وخاصة عند الحروب والنزاعات، والتركيز في المقابل على إبراز أحداث أخرى أقل أهمية، وتسليط الأضواء على قضايا ثانوية، لصرف النظر عن قضية أخرى.

الكذب	نشر الأكاذيب وتلفيق الأخبار غير الحقيقية لخدمة جهة أو مجموعة من الناس ضد جهة أو مجموعة أخرى.
الانتقاء	اختيار الأخبار أو الأحداث التي تخدم مصلحة جهة ما، وإغفال ما عدا ذلك.
التضخيم والتهويل	تضخيم قضية من القضايا أو مشكلة من المشكلات لتبدو عظيمة كبيرة الحجم وإن كانت عند التدقيق قليلة الأهمية.
التهوين	التهوين من شأن قضية مهمة جداً لتحقيق أهداف وأغراض معينة، أو لنيل مصالح خاصة.
قلب الحقائق	تصوير الضحية بصورة المجرم والمجرم بصورة الضحية، كما يفعل إعلام الدول المحتلة بأبناء الدول المظلومة، فينتصر للظالم المحتل على حساب المضطهدين الذين سلبت أموالهم ومزارعهم، وهدمت بيوتهم.

استخدام الانطباعات المجردة

بث آراء مضللة تعتمد على الانطباعات المجردة دون أن تستند إلى دلائل واضحة، وقد تستند أحيانا على استطلاعات للرأي غير ممثلة لمجتمع ما، أو إحصاءات غير دقيقة.

التلاعب بالصور

التقاط الصور الفوتوغرافية من زاوية معينة توحي بمعان أخرى غير حقيقية، أو التلاعب بمضمونها بالحذف أو الإضافة لتعطي انطباعاً مخالفاً للحقيقة، بغرض تشويه صورة فرد أو جماعة من الناس، أو بغرض تشويه حدث أو موقف من المواقف.

القولبة والتنميط

وضع فئة من الناس أو الحوادث في قوالب عامة جامدة ، بدوافع من مواقف عاطفية أو أحكام متعجلة، والحكم على جماعة، أو فئة اجتماعية، أو شعب معين بأحكام وصفات عامة غير صحيحة بسبب مواقف شخصية أو حوادث فردية.

قراءة المقال الصحفي:

المقال الصحفي نوع من أنواع الكتابة الصحفية يعبر فيه الكاتب عن آرائه وتجاربه ومواقفه الخاصة، وقد يتضمن أيضاً حقائق علمية. وغالباً ما يصاغ المقال الصحفي بأسلوب سهل واضح يفهمه جميع القراء على اختلاف مستوياتهم التعليمية، والثقافية والاجتماعية. إلا أن أنواعاً من المقالات تكون أعمق من غيرها في تحليل نوع الأحداث والقضايا والظواهر التي تشغل المجتمع.

والمقال الافتتاحي لكل صحيفة يعبر عن سياستها في الأحداث اليومية الجارية، وفي القضايا التي تشغل الرأي العام المحلي أو الدولي. أما مقالات الكتاب الأخرى فتعبر غالباً عن آراء أصحابها وفقاً لسياسة الصحيفة العامة. وتتنوع المقالات الصحفية بحسب مكانها من الصحيفة فتشمل السياسي والاجتماعي والثقافي والأدبي والنقدي والفني والاقتصادي والرياضي.

خطوات تحليل المقال الصحفي:

تحتاج دراسة المقال الصحفي وتحليله وتقويمه إلى الخطوات التالية:

- ١ تحديد الفكرة الرئيسة للمقال.
- ٢ تحديد طبيعة المقال من حيث الموضوعية أو الذاتية، الأدبية أو العلمية، والتفسيرية أو الوصفية أو الجدلية.
- ٣ دراسة أسلوب الكاتب، وذلك بالنظر في صحة المفردات والتراكيب التي استخدمها لغويًا ونحويًا وإملائيًا، وتأمل العناصر البلاغية التي استخدمها من استعارات وتشبيهات وصور، ثم معرفة كيف عبر الكاتب عن عاطفته، وكيف نقل أفكاره إلى القراء، ومدى ترابط الأفكار وانسجامها.
- ٤ الحكم العام على المقال وتقويمه من حيث وضوح الفكرة (أو الأفكار) وسلامتها، ودقة المعلومات وصحتها، ومدى الإقناع والتأثير في القراء، ومدى صدق الكاتب وموضوعيته.

الخبر الصحفي واحد من أهم عناصر الكتابة الصحفية، وتتنوع أشكاله لتشمل الخبر السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي والرياضي.

ويوضح الجدول التالي العناصر الأساسية في الخبر الصحفي:

الحدث / الموضوع (ماذا)	العناصر الأساسية في الخبر الصحفي
صاحب الحدث / فاعله (من؟)	
مكان الحدث (أين)	
زمان الحدث (متى)	
كيفية حدوثه (كيف)	
أسباب حدوثه (لماذا)	

أما الجدول التالي فيوضح مطالب كتابة الخبر الصحفي:

مطالب كتابة الخبر الصحفي

الإلمام باللغة وقواعدها وأساليبها السهلة الواضحة.

المصداقية في نقل الأخبار والتثبت من صحتها.

تحري الموضوعية والدقة.

قراءة التحقيق الصحفي:

التحقيق الصحفي لون من ألوان الفنون الصحفية يناقش فكرة أو مشكلة أو قضية. ويوضح الجدول التالي أجزاء التحقيق الصحفي وما يتضمنه كل جزء:

أجزاء التحقيق الصحفي	ما يتضمنه كل جزء.
المقدمة	تمهيد للموضوع وتحديد لأهم الأسئلة التي يجيب عنها. وقد تتضمن أحياناً تلخيصاً لما سيأتي في التقرير من أفكار.
جسم التحقيق	يتضمن عرض جميع زوايا الموضوع بالإجابة عن أسئلته التفصيلية.
الخاتمة	تشتمل على خلاصة محاور الموضوع وما توصل إليه محرر التحقيق، وقد يتضمن تعليقاً خاصاً للكاتب.

قراءة الرسم الكاريكاتوري:

الرسم الكاريكاتوري فن يقدم رسائل اجتماعية وسياسية واقتصادية ويصور موقف الرسام ورأيه حول موضوع معين، فرسام الكاريكاتير يقدم فكرته بأسلوب ساخر بلغة الرسم البصرية من خلال الخطوط والألوان التي تختصر الكلام، فبدلاً من كتابة مقال ينتقد بث ظاهرة من ظواهر المجتمع ويبين كيفية انتشارها يقوم الرسام باختصار الموضوع برسم يوحي بالفكرة بشكل واضح.