

القراءة والتواصل اللغوي ٢
المستوى الرابع
النظام الفصلي للتعليم الثانوي
المسار الأدبي
ومدارس تحفيظ القرآن الكريم
كتاب التطبيقات

الوحدة الأولى

الوحدة القرآنية

القراءة السريعة

نشاطات التمهيدية:

١ - القراءة: عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة. ويمكن للقارئ أن يصل إلى مستويات متضاربة من الفهم.

المهارات الأساسية	مستوى الفهم
<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية - تحديد التفاصيل وتذكرها. - التعرف على الأفكار المصرح بها في النص. - فهم تنظيم النص وبنائه. - اتباع التعليمات. 	استطلاع
<ul style="list-style-type: none"> - استنتاج الأفكار غير المصرح بها. - استخلاص نتائج. - تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به. - فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها. - التنبؤ بالأحداث. - التعميم. - التعرف على وجهة نظر الكاتب. - تفسير مشاعر وتحليل شخصيات. - التعرف على شخصية الكاتب وبيئته. 	التفسير
<ul style="list-style-type: none"> - التمييز بين الحقائق والادعاءات والآراء. 	النقد

<ul style="list-style-type: none"> - التمييز بين المعلومات المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به. - تحديد مستوى الدقة العلمية. - تحديد مصداقية مصدر المعلومات - تحري التحيز. - التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج - تحديد قوة البرهان أو الادعاء. - التنبؤ بمرتبات القرار أو الحل. 	
<ul style="list-style-type: none"> - إعطاء حلول ومقترحات بديلة. - حل مشكلات مشابهة. - الكتابة في ضوء المقروء. 	<p>الإبداع في ضوء النص المقروء</p>

٢ - **فسر:** لأن القارئ لن يفهم معنى النص إلا بوجود معلومات مسبقة لديه عن الموضوع المطروح فمع إضافتها لمعلومات النص ينتج معنى النص المقصود.

٣ - **استكمل مكونات الشكل التالي: (نشاط منزلي).**

خطوات القراءة المتعمقة

- ١ - استطلع.
- ٢ - اسأل.
- ٣ - اقرأ.
- ٤ - أجب.
- ٥ - راجع.

خمسة أساليب لزيادة التركيز

- ١- التلخيص.
- ٢- التسميع.
- ٣- تدوين الملاحظات والتعليقات.

٤- حاول أن تقدم تفسيراً أكثر عمقاً للمقولات التالية:

المقولة	التفسير
أنت اليوم حيث أوصلتك أفكارك. وستكون غداً حيث تأخذك أفكارك.	المكانة التي وصلت إليها بسبب قدرتك على التفكير.
من يفهم الناس فهو حكيم. ومن يفهم نفسه فهو عبقرى.	فهم النفس أصعب من فهم الناس.
ابدأ حيث البداية، واستمر حتى إلى النهاية، عندئذ توقف.	لا بد أن تكون البداية سليمة حتى تستطيع المواصلة.

٥- تأمل النص التالي، ثم ناقش زملاءك في دلالاته الحرفية والتفسيرية والتحليلية:

<p>كان أحد المرضى النفسيين مُصرّاً على أنه جثة هامدة، بالرغم من جهود طبيبه النفسي لعلاجها، وفجأة خطر في ذهن الطبيب سؤال ذكي، فسأل المريض:</p> <p>❖ هل من المعقول أن تنزف الدماء من الجثة؟</p> <p>❖ فردَّ المريض قائلاً: ما هذا الذي تقوله يا دكتور؟! بالطبع الجثث لا تنزف الدماء.</p> <p>وعلى الفور قام الطبيب بوخز إصبع المريض فخرجت منه نقطة من الدم؛</p>	النص
---	------

وبدت الدهشة والاستغراب على وجه المريض: وصاح قائلاً: الآن فقط اقتنعت أنه من الممكن أن تنزف الدماء من الجثث. (إبراهيم الفقي. قوة التحكم في الذات)	
ما الذي دفع الطبيب لسؤال المريض؟	أسئلة المستوى الحرفي
كيف أثبت الطبيب للمريض أنه ليس جثة؟	أسئلة المستوى التفسيري
هل يشعر الميت بالألم؟	أسئلة المستوى التحليلي الناقد

٦- هناك نصوص يمكنك أن تقرأها بسرعة فائقة، وأخرى تحتاج قراءتها إلى قدر كبير من التأنى والتفهم.

صنف النصوص التالية بحسب سرعة قراءتها:

ديوان شعر - مجموعة قصصية - عقد أو اتفاقية - مقالة اجتماعية في صحيفة - مقالة علمية في مجلة متخصصة تصف التطبيقات العلمية لأحد القوانين الفيزيائية- نص تاريخي يحلل الأسباب التي أدت إلى سقوط الدولة العباسية، والنتائج المترتبة على سقوطها- موسوعة علمية تعرف بالمصطلحات والنظريات العلمية في عدد من المجالات المعرفية- مقالة افتتاحية لإحدى الصحف اليومية.

قراءة متأنية	قراءة سريعة
عقد أو اتفاقية، نص تاريخي يحلل الأسباب التي أدت إلى سقوط الدولة العباسية، موسوعة علمية تعرف بالمصطلحات والنظريات العلمية في عدد من المجالات المعرفية.	مقالة اجتماعية في صحيفة، مجموعة قصصية - ديوان شعر-مقالة افتتاحية لإحدى الصحف اليومية.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

٧ - ما الأسباب التي تحول دون قراءتنا بأقصى سرعة ممكنة لدينا؟

اختيار الوقت الغير مناسب، أو قلة الرغبة في القراءة، أو اختيار الكتاب الخاطئ أو عدم ملائمة الظروف المحيطة بنا كإعاج أو ضعف الإضاءة وغيرها، أو مشاكل صحية أو العادات الخاطئة في القراءة كالصوت المرتفع أو كثرة إعادة النظر لما قرأناه وغيرها

٨ - تخيل أنك علمت بموعد الاختبار قبل بدئه بساعة واحدة، وأن عدد صفحات الكتاب المقرر (300 صفحة). كيف يمكنك أن تقرأ هذا الكتاب، مع الفهم، وتتقدم للاختبار فتجتازه بتفوق؟

أولاً: كون صورة كبيرة عن الكتاب الذي تقرأ.
عناوين الفصول.

العناوين والعناوين الفرعية.

ثانياً: مراجعة الموضوع.

ثالثاً: توقف واكتب ما تعرفه.

رابعاً: كون أسئلة في ذهنك عن موضوع الكتاب.

الخوطة الخامسة: اقرأ الفصول كلها مرة واحدة.

٩ - كما تتأثر سرعة القراءة بنوع النص، تتأثر أيضاً بالهدف من القراءة. رتب الأهداف القرائية التالية - بحسب السرعة - الأكثر سرعة فالأقل.

❖ القراءة للاستمتاع. (2)

❖ القراءة لأداء الاختبار. (6)

❖ القراءة للإطلاع ومتابعة المستجدات. (1)

❖ القراءة للبحث عن معلومة معينة. (3)

❖ القراءة، استعداد للمناقشة والحوار. (4)

❖ القراءة لتكوين موقف أو رأي. (5)

❖ القراءة للتحليل والنقد. (7)

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

جرب سرعتك القرائية، حاول أن تقرأ بأكبر سرعة ممكنة، ثم احسب سرعتك، وتذكّر أن عليك أن تجيب عن الأسئلة اللاحقة دون العودة للنص مرة أخرى.

دمار اللغة العربية

محمد علي شمس الدين، جريدة الرياض، الخميس 30 / 6 / 1424 هـ

ما لحق بفلسطين ولبنان والجزائر والعراق، منذ منتصف القرن الفائت حتى اليوم، من أهوال الحروب والمعارك، واضطراب العيش وقلق الهوية مس - بمقادير متفاوتة - جميع من ينتمون للهوية العربية - وقد فعل الخراب فعله في البشر والحجر، فماذا عن اللغة؟ وما الذي صنعه هذا الزمن العربي الأسود، بالكلام والقصيدة بالعبارة بالمفهوم؟ ثم إلى أين؟ وكيف نقول ما نرى؟ أو نرى ما نقول؟ هل ما زال الشاعر العربي قادراً على أن يقول بثقة تامة: "أريد ما أريد"؟ إن أسئلة شائكة تطرح نفسها علينا اليوم بالحاح، نحن كمتقفين، كشعراء وكناس عاديين من سائر الناس. وهي تنطوي على التباسات في المعنى والمفهوم كما في العبارة، وتطرح إشكاليات كبيرة في الكلمات وأنساقها ودلالاتها، لم تكن مطروحة قبل وقوع ما وقع.. فما بين الحقيقة والمجاز، وما بين الواقع المختلط والعبث، والتعبير عنه الذي لا يقل اختلاطاً وتشويشاً، تشهد اللغة العربية اليوم فصلاً أساسياً جديداً من فصول دمارها وانزياحاتها الكبيرة، وتتحرك الكلمات على صفحة قلقة بحثاً عن أماكنها، كعيون ترغب في الضوء والرؤية حيناً، أو كعيون زائغة عشواء أو حتى مفقوءة في حين آخر.

إن للعربية كما لأية لغة في العالم - ثلاثة حراس - مكلفين بحمايتها والحفاظ عليها، نستطيع أن نسميهم حراس اللغة، وهم: الشعراء، والمخترعون، وعامة الناس. ويحسن بنا أن نبدأ في المنطقة الوسطى، المتعلقة بالعلماء والمخترعين، ففي هذه المنطقة يظهر وهن اللغة وتخلفها، كما تظهر قوتها وحيويتها، أكثر مما يظهر في لغة الإبداع الشعري والفني أو في لغة التعامل اليومي.

إن العربية اليوم هي في أسفل سلم اللغات العالمية، من حيث العبارات والرموز والإشارات التكنولوجية، كما هي في الموقع المتدني نفسه، من حيث الأبحاث والاختبارات والأطروحات العلمية.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

فالعولمة التكنولوجية وعولمة الكمبيوتر والإنترنت، وعولمة الروبوت والأدمغة الصناعية، وعولمة الاتصالات - هي اليوم إنكليزية اللغة بامتياز.. أمريكية إنجليزية أولاً، ثم تليها اليابانية والصينية والألمانية والفرنسية... وحتى الهند المتطورة في التقنية النووية وعلوم الذرة، فإنها تستعمل الإنجليزية في أبحاثها، وفي إسرائيل فإن اللغة الإنجليزية هي الأولى في البحث العلمي والتقني، إلى جانب العبرية... فأين العربية من إبداع الحداثة العلمية والتكنولوجية، ومن إبداع ما بعد الحداثة؟ نسأل: ونجيب: في أسفل السلم.

لن نأخذ - على سبيل المثال - دماغاً صناعياً، أو عقلاً إلكترونياً، أو جهازاً عسكرياً أو طبياً متطوراً، أو مركبة فضائية، لنرى هل في الإمكان وضع كتاب أو بحث علمي حولها بالعربية، يسمى بالعربية كل جزء من أجزائها، أو يشرح النظرية العلمية، الفيزيائية أو الرياضية، حولها... فذلك أمر متعذر، بل مستحيل.. ولكن لو أخذنا أدنى مستوى من مستويات الميكانيك أو الاختراعات الآلية، كالدراجة مثلاً (البيسكلت) أو (الموتوسيكل) لوجدنا أنفسنا أمام معجم عربي عاجز عن تسمية أجزاء أية آلة، حتى لو كانت بسيطة... وذلك لا لعجز ذاتي في اللغة، بل نتيجة التخلف العلمي للعقل العربي، فنحن نعلم - تاريخياً - أن ثمة ألفاظاً وآلات ورموزاً علمية عالمية، هي ذات أصل عربي، وأن أسماءها العربية التصقت بمسمياتها، وجرت في التاريخ فصارت عربية. فعلم الجبر (Algebre) من جابر بن حيان، واللوغاريتم (Logaittme) من الخوارزمي، و(Alcool) من أصلها العربي "الكحول"... وهكذا.

هذا ما كان في الماضي، في أيام الازدهار العلمي العربي والإسلامي، أما اليوم، فالعربية عاجزة عن إعطاء أي اسم لأي مسمى علمي وتكنولوجي؛ وذلك بسبب تخلف العقل العلمي العربي، فتخلفت اللغة العلمية تبعاً لذلك... على الرغم من أنها في الأصل لغة ذات اشتقاق توليدي عمقي، إلا أن ذلك لا يكفي.

وربما قال قائل: إن رموز العلوم والتكنولوجيا والاتصالات تحولت لتصبح عالمية، وانفصلت عن أصلها الإنجليزي لتدخل في نسيج اللغات العالمية بكاملها، عن طريق الترجمة أو التبنّي... وذلك صحيح على كل حال، إلا أنه ذو دلالة مزودجة: الأولى: أن السيادة العلمية والتكنولوجية اليوم هي الإنجليزية، والثانية أن العربي ليكون معاصراً وحديثاً وحاضراً وحيوياً، لكيلا يكون هامشاً

وملحقاً، لكي لا يكون متخلفاً - عليه - عليه أن يُدخِل في هويته الفكرية والعلمية واللغوية الإنجليزية. ولهذا الأمر نتائج، أبرزها، تمزق المعنى اللغوي، والإثني، والقومي، للهوية العربية. يتبع هذه النتيجة الخطيرة ضرورة الترجمات وإدخال معارف وعلوم العصر إلى العربية، جنباً إلى جنب مع ضرورة الاهتمام الرسمي للنظام العربي بالعلوم والتقنيات، فضلاً عن ضرورة اهتمام النظام التربوي العربي الرسمي للنظام العربي بالعلوم والتقنيات، فضلاً عن ضرورة اهتمام النظام التربوي العربي الرسمي والأهلي بذلك... فحين نصل - نحن أصحاب الثقافة العربية والهوية العربية - إلى مستوى المساهمة الفعلية في الإبداع العلمي والتكنولوجي في العالم، فإن لغتنا - تبعاً لذلك - ينالها قسط مماثل من هذا الإبداع والإيثار فليست مجامع اللغة هي تطور اللغة، بل المخترعون والباحثون والمجربون.

أما بشأن الشعراء، بخاصة، والأدباء بعامة كحراس للغة، ومغامرين رياديين في توليدها من جديد، وفتح أفق مطلق للحرية والإبداع فيها، فهم سابقون على اللغويين ومجامع اللغة وعامة الناس في هذا المجال.

إن بوسع الشاعر المبتكر الحقيقي، أن يقول للآخرين، ما قاله الفرزدق للمعترضين عليه: "قعدوا على ما نقول". أي علينا القول وابتكار الجديد وابتكار الجديد الخارق للأصول القديمة، علينا ابتكار اللغة، وعلينا وضع قواعدها الجديدة، تأسيساً على "ما نقول".

فما الذي يقوله - اليوم - الشعراء. وكيف يوسعون من ضيق اللغة، إذا كان ذلك صحيحاً؟ وبالإمكان قلب السؤال إلى ضده، ليغدو سؤالاً نهائياً: لماذا تضيق العربية على أيدي الشعراء اليوم؟ سيكون من اللازم الإشارة إلى أن الشعر العربي، في تاريخه الطويل، من الجاهلية إلى الازدهار الحضاري إلى الانحطاط فالنهضة فالحدأة، سار في خطوط متعرجة تبعاً للإيقاع الحضاري لكل عصر من عصور. لقد أزهق في عصور الحضارة العربية والإسلامية، في بغداد ودمشق والقيروان والأندلس، ثم عاد فانكسر وانحط، وتزخرف وتبدع، وغاب عن الوعي، وابتدل وتبهرج، في عصور الظلام والانحطاط، حتى إن اللغة العربية - في عصر الاستيلاء التركي الطويل على العربية - كانت تدرّس بالتركية. وقل الأمر عينه بالنسبة لشعوبيات أخرى غلبت - تاريخياً - على العرب، كالفارسية قديماً، والفرنسية، والإنجليزية في العصور الحديثة.

كان على الشعر العربي أن يخرج باللغة من شرنقتها وضيق وابتذالها، في نهاية عصور الانحطاط وبداية النهضة. وكان لاحتكاك الشعراء والأدباء العرب بالثقافة الغربية دور مهم في هذا الانبعث، كما كان للترجمات الأدبية والدينية دور آخر في الخروج من معطف البلاغة القديمة إلى أفق الحرية والرشاقة في الصيغة والتعبير، أضف لذلك دخول الصحافة ولغتها اليومية والميسرة في نسج الثقافة العربية؛ مما بث روحاً جديدة في الشعر وبالتالي في اللغة، على أيدي أمثال (اليازجيين) و(البساتنة) و(الشدياق) وصولاً لـ (جبران) و(مي) و(الريحاني) و(نعيمة).

وكان للشعراء فيما بعد - من طلع الخمسينات في القرن الفائت حتى نهاية التسعينات - دور حيوي في تجديد اللغة، وحققتها بدلالات جديدة تعبيرية تمتد من حدود الرموز والأساطير، لتصل إلى ضفاف العبارة اليومية والمباشرة والهامشية.

ولم يحدث ذلك من دون معارك ودماء تسيل. لكن التخلف والانتكاسات والهزائم العربية المتتالية، أنتجت في الشعرية العربية الراهنة نتائجها، وفعلت فعلها. لقد كرر الرواد الأحياء أنفسهم ولغتهم بشكل بيّن، بل إن بعضهم تراجع في نصه ولغته عن أيامه الأولى المزدهرة، وانحدر من الإبداع والمغامرة إلى الوصفية والخطابية، فضلاً عن الإنشائية. آخرون صمتوا صمتاً أخيراً أو نسبياً. أما الأجيال الشعرية الجديدة فهي حائرة وضعيفة ولا تجذب إليها أحداً؛ نظراً لانقطاعها عن المجاري الحيوية للشعر من التراث إلى المغامرة، ومن الماضي القريب والبعيد إلى الأفق العالمي، الترجمات التي تغذيها لا تكفي، ودمار لغة التراث والبلاغة القديم لم يصل إليها من طرق معرفية، أي أن هؤلاء الشعراء الجدد لا يعرفون تراثهم العربي واللغوي، ليتكون من داخل هذه المعرفة بالذات حس الحوار المعرفي أو حس الرفض المعرفي، فغابت عنهم الأصول ولم يكتسبوا الحداثة. ثمة فراغ كبير ومخيف في الشعرية العربية اليوم؛ ذلك ما يدعو للريبة حقاً، بمقدار الريبة المتولدة من فراغ الثقافة العربية من لغة الابتكار العلمي ورموز التكنولوجيا المعاصرة... ففي اللغة العربية اليوم فراغ يلطم فراغاً، والناس بين الفراغين حائرون. فماذا يفعل العرب، الخاصة والعامة، اليوم بلغتهم؟ كيف يتخاطبون فيما بينهم، وكيف يخاطبون الآخرة؟

لا مفر لك حين تسافر من لغة أخرى: الإنكليزية أو الفرنسية... العربية لا تكفي، ولا تُصَرَّف في المطارات والفنادق والشوارع العالمية. ولا مفر لك من الإنكليزية حين تتاجر، أو (تقاول) أو تتعامل مع المصارف والشركات وأوراق التبادل التجاري.

أما لغة التخاطب اليومية، فالفصحى غريبة عنها، فلسفة الحياة اليومية بين الشعوب العربية هي العاميات المختلفة، وهذه العاميات متباينة ومتباعدة. إنني - على سبيل المثال - لا أستطيع أن أفهم العامية المغربية في المغرب العربي؛ نظراً لتركيبها الخاص من لهجات ولغات متنوعة من عربية وبربرية وفرنسية، مصهورة جميعاً في لكنة خاصة. أما في الجزائر، فقد اضطرت للتخاطب مع الناس، في الشارع أو في المطعم والمقهى والمنازل بالفرنسية... عدا أن لهجات الخليج والجزيرة والعراق، غير ميسرة لسائر الشعوب العربية. واللهجة المصرية ميسرة؛ بسبب انتشار التلفزيون والسينما... والأغاني... فهل ثمة من لغة شعبية عربية واحدة للتخاطب اليومي والتفاهم؟ نسأل كلاً... فأين العربية اليوم من حراسها؟

عدد كلمات النص (1250 كلمة، تقريباً)

الزمن (3:30 دقيقة)

السرعة = $1250 \div 3.5 = 357$ ك/د

١ -الدولة العربية التي لم تذكر في هذا النص هي: (لبنان). (الجزائر). (السودان).

٢ حراس اللغة ثلاثة هم: الشعراء، المخترعون، عامة الناس.

٣ -اللغة العربية من وجهة نظر الكاتب هي في: (أسفل)/(أعلى) سلم لغات العالم.

٤ -اللغة التي يستخدمها الهنود في الأبحاث العلمية هي اللغة الانجليزية

٥ سبب قصور اللغة العربية عائد - من وجهة نظر الكاتب - إلى: (ضعف العقل العربي)/(صعوبة اللغة العربية).

٦ -الشاعر الذي قال: "فعدوا على ما نقول" هو (الفرزدق)، (جبران).

٧ -اللغة التي تفاهم بها الكاتب مع أبناء الجزائر هي: (العربية)، (الفرنسية)، (الإنجليزية).

٨ -اللهجة العربية التي يعتقد أنها مفهومة في أنحاء الوطن العربي هي اللهجة (الخليجية/ المصرية).

٩ -أدى احتكاك الأدباء العرب بالغرب، وظهور الترجمات، وانتشار الصحافة إلى (النهوض باللغة/ تدمير اللغة).

١٠ - الشعراء الذين وصفهم الكاتب بأنهم "لا يعرفون تراثهم العربي واللغوي"، هم: (الشعراء الجدد)/(شعراء عصر الانحطاط).

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

صف العمليات والإجراءات التي قمت بها لتزيد من سرعتك القرائية أثناء قراءة النص.
قراءة العنوان الرئيس، قراءة العناوين الفرعية، قراءة الأسئلة.

القراءة السريعة:

أ - أنواع القراءة السريعة وأهدافها وإستراتيجياتها.

نوع القراءة	من أهدافها	أهم مصادرها	إستراتيجياتها
قراءة التمشيط	البحث عن معلومة معينة، أو معنى مفردة، أو تعريف مصطلح، أو رقم هاتف.....	غالباً: المعاجم، الموسوعات، الأدلة، وأقل من ذلك: الكتب والصحف.	❖ البحث بالحرف الأول من الكلمة. ❖ البحث بالعنوان.
قراءة التصفح	أخذ انطباع عام، اقتناء كتاب، إبداء رأي سريع، التمهيد للقراءة المركزة.	الكتب، الصحف، المجلات.	قراءة الفهارس - قراءة مطالع فقرات المقدمة - فحص الأشكال والرسوم - قراءة مطالع الفصول المهمة - قراءة أهداف أو ملخصات عينة من الفصول إن وجدت.
قراءة الانتقاء	الاستمتاع، التسلية، الاستزادة في موضوع معين.... + قراءة تصفح + قراءة متأنية.	الكتب ذات الموضوعات المتعددة، الصحف، المجلات.	التصفح - الانتقاء - إكمال التصفح. العودة لقراءة المنتقى: ❖ الانتقاء بحسب جودة المطالع. ❖ الانتقاء بحسب الأهمية. ❖ الانتقاء بحسب الكاتب.
قراءة	أداء واجبات العمل،	الشكاوى، الطلبات،	القفز إلى المحتوى المهم اعتماداً

النصوص الوظيفية	تحقيق المنفعة، المحافظة على العلاقات.....	التقارير، العروض، المعاملات، الدعوات، المقترحات.....	على أعراف الكتابة. تحديد: من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟
القراءة على الإنترنت	البحث عن معلومة معينة، التصفح، متابعة المستجدات.	إجادة استخدام الحاسب الآلي - المعرفة بكيفية عمل الإنترنت - استخدام (خدمة البحث) بالاسم أو العنوان أو المفردة الأكثر أهمية - كيفية حصر النتائج وتقليلها - اختيار الموقع الأكثر مناسبة من قائمة النتائج - الحكم على مصداقية المعلومة - التأكد من إذن الموقع بنقل المعلومة.....	

أعط تعريفاً موجزاً لكل نوع من أنواع القراءة السريعة:

نوع القراءة	التعريف
قراءة التمشيط	هي قراءة كلية ومتأنية لمادة بحثاً عن معلومة دقيقة ينقب عنها القارئ.
القراءة الانتقائية	هي القراءة التي يتعمق فيها المرء في موضوع معين ثم يقرأ في مجموعة مختلفة من الكتب ولكن ينتقي من قراءته ما يريد من مفاهيم وأفكاراً معينة.
قراءة التصفح	وهي تقليب صفحات الكتاب سريعاً للتعرف على الفكرة العامة والرئيسية للكتاب.
قراءة النصوص الوظيفية	المحافظة على العلاقات، أداء واجب العمل
القراءة على الإنترنت	البحث عن معلومة، متابعة المستجدات.

ب - المعنى يحدد السرعة القرائية:

محددات السرعة:

- ❖ عمق المعنى: ما مستوى الفهم المراد بلوغه؟ (حرفي / تفسيري / نقدي / إبداعي)
- ❖ حجم المعنى: كمية المعلومات الموجودة في النص
- ❖ كمية المعلومات التي يريدها القارئ.
- ❖ الزمن المتاح للقراءة.
- ❖ درجة صعوبة المعنى: بسبب سوء التنظيم، أو ركاكة الأسلوب، أو الافتقار إلى ثقافة النص،
-
- ❖ درجة أهمية المعنى: ما الذي سيحدث لو لم تحصل على المعلومة.

حالات المعنى	السرعة
إذا كان المعنى: (مهماً) أو (عميقاً) أو (ضخماً) أو (صعباً)، أو يجمع بين صفتين أو أكثر من هذه الصفات.	قراءة متأنية
غامض، مركب.	قراءة بطيئة مكررة
عناوين، فهارس.	قراءة سريعة
بسيط، واضح، معلومات قليلة.	قراءة خاطفة فائقة السرعة

نشاطات التعلم:

١ - تدرب مع مجموعة من زملائك على (القراءة التمشيطية).

الأدوات: معجم - كتاب - دليل الهاتف - مجلة.

العمل:

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

- أ - احمل الكتاب أو المجلة، وحدد عنواناً رئيساً، أو جانبياً، احفظ موقعه، ثم كلف أحد أعضاء المجموعة بالبحث عنه خلال دقيقة واحدة. تبادلوا الأدوار.
- ب - اختر كلمة، أو اسم شخص، أو اسم شركة..... ثم كلف أحد أعضاء المجموعة بالبحث عنه خلال نصف دقيقة. تبادلوا الأدوار.

٢ - تدرب على قراءة التصفح:

اقرأ: عندما تتصفح كتاباً تحتاج إلى:

تصفح مقال			تصفح كتاب		
تاريخ النشر	المرجع	عنوان المقال	دار النشر	اسم المؤلف	اسم الكتاب

- الموضوع العام للكتاب أو المقال:
- الموضوعات الرئيسية للكتاب/ الأفكار الرئيسية للمقال:
- تعليقات (سجل رأيك في الكتاب/ المقال، وانطباعاتك حوله):
- جرب بنفسك أهمية قراءة التصفح.
- قم أنت وأربعة من زملائك باستعارة خمسة كتب من مكتبة المدرسة، أو من مكتباتكم الخاصة... ولتكن جديدة، لم تسبق لكم قراءتها.
- يقوم كل فرد بتصفح الكتاب الذي اختاره خلال (3- 5) دقائق، مطبقاً التعليمات السابقة.
- بعد التصفح، يقوم كل فرد بإعطاء المجموعة فكرة عن الكتاب الذي تصفحه.
- اكتب تقديرك الشخصي لقيمة قراءة التصفح:

- ٣ - تصفح أحد المواقع الجيدة على الإنترنت، وارسم شجرة ذاكرة للموضوع الذي أعجبك، ثم اعرضها على معلمك وزملائك. (نشاط منزلي)
- صنف لزملائك طريقتك في البحث والقراءة على الإنترنت، واقترح عليهم بعض المواقع والعناوين الجيدة.

٤ - اقرأ:

- ❖ تساعدك البنية الفنية للنصوص الوظيفية على سرعة القراءة.
- ❖ من النصوص الوظيفية (الرسائل بين الأهل أو الأصدقاء، الرسائل الرسمية، الطلبات، الشكاوى، التقارير، الدعوات، الإعلانات، الأخبار).
- ❖ لقراءة أي نص وظيفي عليك أن تلتقط - بسرعة فائقة - الإجابة المباشرة لأي سؤال من الأسئلة الخمسة التالية:

السؤال	للبحث عن:
من؟	الكاتب/ المرسل/ الشخصيات ذات الأهمية
ماذا؟	الموضوع: ماذا يريد المرسل؟ ما الرسالة؟
لماذا؟	السبب الذي دفع المرسل إلى كتابة الرسالة = الهدف من الرسالة
أين؟	المكان.
متى؟	الموعد/ الزمن.

٥ - تدرب على سرعة قراءة النصوص الوظيفية:

النص	من؟	ماذا؟	لماذا؟	أين؟	متى؟
دعوة عامة يسر النادي الأدبي بالرياض أن يعلن للجمهور الكريم عن بدء فعاليات الموسم الثقافي للعام الحالي، ويدعو جميع المهتمين بالشعر والأدب إلى حضور الأمسية الشعرية التي ستقام بعد صلاة العشاء من يوم الأحد 11 / 7 / 1424 هـ	النادي الأدبي بالرياض	دعوة للحضور	أمسية شعرية	قاعة المحاضرات	بعد العشاء

متى؟	أين؟	لماذا؟	ماذا؟	من؟	النص
5\27	الفرع الكائن في طريق التخصصي	مستوى اللياقة الأخلاقية	رسالة شكر	سعد الأحمد	<p>السيد:.....</p> <p>مدير العلاقات العامة بشركة الغذاء - وفقه الله -</p> <p>السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:</p> <p>يسرني أن أنقل إلى سعادتك إعجابي الشديد بالخدمات الراقية التي يقدمها جميع موظفيكم للعملاء، والروح الجميلة والأخلاق المهذبة التي يتعاملون بها مع رواد محلاتكم العامرة، وهذا ليس بمستغرب من شباب سعودي مهذب، وشركة راقية لها سمعتها الكبيرة في السوق السعودية. لكنني لم أتوقع أن يصل مستوى اللياقة الأخلاقية، والتهديب الروحي إلى ذلك المستوى الرفيع الذي يتمتع به موظفكم: سعد الأحمد، بفرعكم الكائن في طريق التخصصي.</p> <p>إنه موظف بارع، يستحق الشكر والتقدير من جميع العملاء، ومنكم شخصياً.</p> <p>أخوكم، ناصر بن سعد، في 27 / 5 / 1424 هـ.</p>

متى؟	أين؟	لماذا؟	ماذا؟	من؟	النص
في أسرع وقت ممكن	الرياض	اعتماد المدرسة على الشبكة العالمية	طلب توريد	مدير مدرسة الفهد	<p>سعادة مدير عام التربية والتعليم بالرياض - وفقه الله -</p> <p>السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:</p> <p>ف نظراً لاعتماد مناهج المدرسة على الشبكة العالمية (الإنترنت) وحاجة الطلاب المستمرة إلى الرجوع إليها، وبحسب المفاهمة الهاتفية مع سعادتكم. نأمل التوجيه إلى من يلزم بتزويد المدرسة بعدد (15 جهاز حاسب آلي) و(5 خطوط هاتف)، في أسرع وقت ممكن. ولكم جزيل الشكر.</p> <p>مدير مدرسة الفهد الثانوية</p>

القراءة السريعة:

إستراتيجيتان لتسريع القراءة.

١. إستراتيجية اقتناص جوهر المعنى.

٢. إستراتيجية الطيران بالأيدي.

ناقش مع زملائك عناصر الشكل التالي:

القارئ الذكي:

❖ ماهر في اقتناص الأفكار الرئيسية و(جوهر المعنى).

❖ يوظف معرفته السابقة بالموضوع لزيادة الفهم وسرعة القراءة

❖ يركز على المعلومات المهمة ويقفز عن التفاصيل الثانوية.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

❖ يتخذ إجراءات تصحيحية لقصور الفهم

طرق مختلفة لحركة منظم القراءة. ناقش مع زملائك دلالات الحركات التالية:

نشاطات التعلم:

١ - أعط تشبيهات مقارنة توضح طريقة تعامل القارئ الذكي مع النص المقروء، على غرار
المثال:

القارئ الذكي كالهدف الماهر الذي يعرف (متى، ومن أين، وكيف) يصبو الكرة، لتهد الشباك.
القارئ الذكي كالصياد الماهر الذي يعرف (متى وكيف) يطلق سهامه، ليصطاد فريسته.

٢ - أعط تبريرات منطقية لما يمكن للقارئ أن يقفز عنه أثناء القراءة:

التبرير	يمكن للقارئ أن يقفز عن:
عدم إضاعة الوقت.	ما يعرفه القارئ تماماً.
التركيز على المفهوم.	ما هو غامض جداً ويصعب فهمه.
التركيز على الأساسيات.	الشروحات والأمثلة التي تدعم الأفكار الرئيسة أو توضحها.
التركيز على المهم.	الاستطرادات: الجمل التي تخرج عن لب الموضوع
القارئ لا يميل إلى الجدل.	الحجج والاستدلالات والمجادلات الإقناعية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ بصحة الفكرة.

٣- معينات تساعد القارئ على اقتناص جوهر المعنى، منها: (أضف معيناتك الخاصة):
 أ - الجمل المفتاحية: الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسية في الفقرة، وغالباً ما تكون مطالع الفقرات.

ب- طريقة تنظيم الفقرة: سؤال/ جواب - تعميم/ تخصيص.

ج- أعراف النص: الإبراز، الأهداف، التلخيص، الرسوم والجداول....

د - العناصر الفنية لنوع الموضوع: مقالة، تقرير، رسالة إدارية....

متروك للطالب.

٤- تعرف على سرعات الآخرين في القراءة، أجر الاستفتاء التالي، وحلل نتائجه. طبق على (الزملاء، الأصدقاء، المعلمين...).

لا أدري	أحياناً	لا	نعم	العبارة
				أقرأ بسرعات مختلفة، بحسب نوع النص، وغرض القراءة.
				أستطيع أن أقرأ كتاباً من (400) صفحة خلال ساعتين، وأستوعب معظم ما ورد فيه.
				أقوم بقراءة أي كتاب أو مقالة قراءة تصفح (تمهيدية) قبل قراءته قراءة مركزة.
				أستطيع تحديد الأفكار الرئيسية في أي نص بسرعة فائقة.
				أستعن بالعناوين الجانبية، ونظام الفقرات، والرسوم والجداول، والتعداد.... لتسريع القراءة.
				أقوم بقراءة التفاصيل والشروحات - فقط - عندما يكون ذلك مهماً، أو في حال لم تتضح الفكرة الرئيسية.
				أستخدم رسوم التذكر، وبطاقات التصفح، والملخصات... عندما أقرأ كتاباً أو مقالاً له أهمية خاصة لدي.

				أمر أصبع السبابة أو القلم على السطور أثناء القراءة؛ ليساعدني على التركيز، ويحافظ على انتظام حركة العين على الأسطر، ويزيد من سرعتي القرائية.
				استخدم القلم الرصاص كلما شرعت في القراءة؛ لكتابة التعليقات، والملحوظات، والتخطيط على الجمل والفقرات ذات الأهمية.
				عندما أبدأ القراءة فإنني أهتم - في آن واحد - بسرعة القراءة، وصحة الفهم.
				أهتم بحساب سرعتي القرائية - كلما قرأت - وأحافظ على تحسُن مستمر.

٥ لكل منا سرعته القرائية الخاصة، فأحدهم يكون أكثر سرعة عندما يقرأ كتاباً في الدين، وآخر يكون أسرع عندما يقرأ في الأدب، وثالث تزداد سرعته عندما يقرأ في الهندسة... كل بحسب ميوله وثقافته.

استعرض المجالات المعرفية التي سبق لك أن قرأت فيها، وحاول أن توضح تفاوت سرعتك القرائية في كل منها برسم بياني.

٦ ناقش مع زملائك المعينات التالية التي تحد من سرعة القراءة، والحلول المناسبة لتفاديها:
معيقات السرعة:

- ❖ التهجي.
- ❖ نقص التركيز.
- ❖ الصوت الداخلي.
- ❖ نقص المفردات.
- ❖ بطء الانتقال.
- ❖ الارتداد.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

٧ كيف تستعد للقراءة السريعة:

الفائدة	الخطوات
الحصول على أكبر فائدة.	كوّن موقفاً إيجابياً نحو سرعة القراءة.
حتى لا تشعر بالتعب.	جهز مكاناً مناسباً ومريحاً للقراءة.
لتحديد الجمل المهمة.	جهز أدواتك (قلم الرصاص، بطاقات التصفح....).
حتى لا نشعر بالملل.	ضع ما تقرأ بين يديك بشكل مريح.
اختصار الوقت.	اجعل يدك اليسرى في حالة تأهب دائم لتقليب الصفحات.

٨ - اقرأ النصوص التالية، واحسب سرعتك، وقس مدى فهمك.

اتبع إستراتيجية القراءة الذكية + (منظم القراءة) حاول في كل مرة استخدام حركة مختلفة.

الذئبة الحمراء

حوار: محمد المنصور. جريدة الرياض. الخميس 30 / 6 / 1424 هـ

التعريف:

الذئبة الحمراء أو الذأب الحمامي: مرض روماتيزمي مزمن، يصيب جزءاً أو أجزاء من الجسم. ففي أغلب الحالات يصيب المرض أجزاء عديدة من الجسم، ويسمى عندئذ الذأب الحمامي الجهازى. وتشمل الأجهزة التي قد تصاب بالمرض: الجلد، المفاصل، الكلى، الجهاز العصبي، الرئتين، القلب، وكريات الدم، الصفائح. أما في بعض الحالات فيكون المرض حصوراً بالجلد.

الأسباب:

أوضح د. حسين فهد العرفج (أستاذ مشارك واستشاري أمراض الروماتيزم، جامعة الملك سعود) أنه مرض مناعي، أي ناشئ عن اختلال في الجهاز المناعي الذي يقوم بتكوين أجسام مناعية تهاجم أجزاء من الجسم، وتعرف هذه الأجسام بالأجسام المناعية الذاتية، والتي من أهمها

مضادات نواة الخلية (ANA). وهناك بعض حالات الذئبة تكون نتيجة آثار جانبية لبعض العقاقير، مثل تلك التي تستعمل لعلاج ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والصرع وغيرها. وأضاف: تشير بعض الدراسات إلى وجود استعداد جيني للإصابة بالمرض، من خلال ظهور حالات جديدة أكثر في الأسر التي يوجد مصاب بالمرض بين أفرادها.

وقال: قد يظهر المرض لأول مرة خلال الحمل، أما بالنسبة للمريضات اللاتي يعانين من المرض قبل الحمل فإن المرض قد ينشط ويؤثر على أجزاء من الجسم أثناء الحمل أو الفترة التي تلي الولادة.

الأعراض:

وحول أعراض المرض قال د. العرفج: تتفاوت أعراض المرض تفاوتاً كبيراً، فهناك:

أ - مرضى يشكون من تعب عام وإرهاق.

ب - وهناك من يشكو من آلام بالمفاصل قد يصاحبها تورم في تلك المفاصل.

ج - وقد تظهر علامات المرض على شكل طفح جلدي واحمرار على الوجه أو الأذنين وتساقط الشعر وتقرحات في الفم.

د - وربما أثر المرض على أعضاء من الجسم، مثل: الجهاز التنفسي مسبباً آلاماً ووخزات في الصدر أو ضيقاً في التنفس.

هـ - وقد يؤثر المرض على الكلى، ويؤدي إلى إفراز البروتين أو الزلال في البول، وربما إلى ارتفاع في ضغط الدم وتدهور في وظائف الكلى.

و - وفي بعض الحالات يتم اكتشاف المرض عند عمل تحاليل مخبرية، تظهر انخفاضاً في عدد كريات الدم أو الصفائح الدموية.

ز - كما أن هناك بعض المرضى من النساء يعانين من الإجهاض المتكرر؛ نتيجة تكوين أنواع من الأجسام المناعية في الدم.

ح - إضافة في ذلك هناك أعراض أخرى: مثل الاضطرابات النفسية أو التشنجات عندما يصيب المرض الجهاز العصبي.

إلا أن هذه الأعراض توجد لدى نسبة قليلة من المرضى وأن غالبية المرضى يعانون من أعراض ليست شديدة ويعيشون حياة طبيعية، ولكنهم يتطلبون متابعة منتظمة من قبل المختصين.

العلاج:

وعن العلاج قال د. العرفج: قبل الخوض في طريق العلاج لابد للمريض أن يعرف طبيعة هذا المرض، وأنه مرض مزمن؛ وبالتالي يدرك أهمية المتابعة والانتظام في العلاج دون يأس أو ملل، وأن تكون المتابعة مع طبيب مختص، وألا يكثر من التنقل بين العيادات أو المستشفيات.

أما عن العلاج فإنه يختلف: على حسب شدة المرض، ومدى تأثيره على الجسم، ففي كثير من الحالات قد لا يحتاج المريض إلى كثير من مضادات الالتهابات والمسكنات، وفي بعضها قد يحتاج إلى عقار (الكورتيزون)، أو الأدوية الخافضة للمناعة، وفي الحالات قد يلجأ الطبيب إلى استخدام ما يعرف بالعلاج الكيماوي، هذا إضافة إلى مضادات الملاريا، والتي تستخدم في أغلب الحالات.

الوقاية:

أما عن الوقاية فإن مريض الذئبة الحمراء ينصح بتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة؛ حيث إن ذلك قد يؤدي إلى نشاط المرض، كما ننصح المريض أن يبادر إلى مراجعة الطبيب عند الشعور بأعراض قد تدل على وجود التهاب ميكروبي مثل ارتفاع الحرارة، خصوصاً إذا كان يتعاطى عقار (الكورتيزون) أو أدوية خفض المناعة.

أ - سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريباً 500 ك.

الزمن: دقيقتين

السرعة = $500 \div 5$ (الزمن) = 250 ك/د.

أ - الفهم، استكمل الخريطة المفاهيمية التالية، دون الرجوع مرة أخرى إلى النص:

التعريف: روماتيزمي مزمن، يصيب جزءاً أو أجزاء من الجسم. ففي أغلب الحالات يصيب المرض أجزاء عديدة من الجسم، ويسمى عندئذ الذأب الحمامي الجهازى.

الأسباب: ناشيء عن اختلال في الجهاز المناعي الذي يقوم بتكوين أجسام مناعية تهاجم أجزاء من الجسم.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

الأعراض:

- أ - مرضى يشكون من تعب عام وإرهاق.
- ب - وهناك من يشكو من آلام بالمفاصل قد يصاحبها تورم في تلك المفاصل.
- ج - وقد تظهر علامات المرض على شكل طفح جلدي واحمرار على الوجه أو الأذنين وتساقط الشعر وتقرحات في الفم.
- د - وربما أثر المرض على أعضاء من الجسم، مثل: الجهاز التنفسي مسبباً آلاماً ووخزات في الصدر أو ضيقاً في التنفس.
- هـ - وقد يؤثر المرض على الكلى، ويؤدي إلى إفراز البروتين أو الزلال في البول، وربما إلى ارتفاع في ضغط الدم وتدهور في وظائف الكلى.
- و - وفي بعض الحالات يتم اكتشاف المرض عند عمل تحاليل مخبرية، تظهر انخفاضاً في عدد كريات الدم أو الصفائح الدموية.
- ز - كما أن هناك بعض المرضى من النساء يعانين من الإجهاض المتكرر؛ نتيجة تكوين أنواع من الأجسام المناعية في الدم.
- ح - إضافة في ذلك هناك أعراض أخرى: مثل الاضطرابات النفسية أو التشنجات عندما يصيب المرض الجهاز العصبي.

العلاج: يختلف على حسب شدة المرض، ومدى تأثيره على الجسم، ففي كثير من الحالات قد لا يحتاج المريض إلى كثير من مضادات الالتهابات والمسكنات، وفي بعضها قد يحتاج إلى عقار (الكورتيزون)، أو الأدوية الخافضة للمناعة، وفي الحالات قد يلجأ الطبيب إلى استخدام ما يعرف بالعلاج الكيماوي، هذا إضافة إلى مضادات الملاريا، والتي تستخدم في أغلب الحالات.

الوقاية: الحمراء ينصح بتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة؛ حيث إن ذلك قد يؤدي إلى نشاط المرض، كما ننصح المريض أن يبادر إلى مراجعة الطبيب عند الشعور بأعراض قد تدل على وجود التهاب ميكروبي مثل ارتفاع الحرارة، خصوصاً إذا كان يتعاطى عقار (الكورتيزون) أو أدوية خفض المناعة.

فَنُ الإصغاء

هاتِ... إني أستمع إليك إني لا أسمعك جيداً، لو وهبتي أذناً صاغيةً، لأدركت ما أعنيه... هذه عباراتٌ قد تسمعها وأنت تمرُّ بجمع من الناس يتحادثون في شأن من شؤونهم. ولعلك أنت نفسك قد قُلْتها في إحدى المناسبات. فمن منا لم يستمع إلى حديثٍ شائقٍ راقٍ، أو قطعةٍ شعريةٍ طرب لها، أو بليغةٍ أثرت في عقله ووجدانه؟ إن الإنسان باعتباره كائناً اجتماعياً محتاج إلى التواصل مع غيره، فهو يسمع منهم ويسمعهم، وعلى قدر إجادته السماع والاستماع يكون نجاحه في تمتين صلته بغيره.

والإصغاء فنٌ ومرتبة، فماذا تعرف عنه؟ وماذا تُجيدُ منه؟ إننا كثيراً ما نزعم إجادة الإصغاء والالتزام به، والواقع أن من يجيدُ هذا الفنَّ ويوفيه حقه قليلاً، فهذا المذيع يقرأ نشرة الأخبار، أو يقدمُ أحد البرامج، ولا يجدُ مُستمعاً جيداً للإصغاء، وأن المحادثة ليست منافسةً، ولا مغالبةً، إنما هي أن تأخذ، وتُعطي، وأن تصغي إلى مُحدثك أكثر مما يسمع منك. ومن اعتاد الإنصات عرف ما تقتضيه العلاقات البشرية من حسن تجاوب وتواصل، لذلك كان للإصغاء آدابٌ لا تقل شأناً عن آداب الزيارة والتحية وغيرهما من مظاهر السلوك. ومن هذه الآداب أن يُقبل المُصغي على مُحدثه بكل اهتمام، وأن يُمهله حتى ينقضي حديثه فلا يقطعه سواء أوافقه فيه أم خالفه، بل إن جلسة المستمع أمام محدثه هي الأخرى من الآداب التي تُشيع روح التفاهم والاحترام والود بين الناس. فقد أوصى أحدُ الحكماء ابنه فقال له: يا بُنيّ، تعلّم حسن الاستماع كما تتعلّم حسن الحديث، وليعلم الناس أنك أحرص على أن تسمع منهم منك على أن تقول. ومن حُسن الآداب ألا تُغالب أحداً على كلامه. وإذا سئل غيرك فلا تُجب عنه، وإذا حدث بحديث فلا تنازعه إياه، ولا تقتحمه لتريه أنك تعلمه.

ونقل عن أحد الذين جربوا قيمة الإصغاء في المجالس قوله:

تعلمت منذ سنوات درساً لفت انتباهي إلى ما للإصغاء من أهمية، فقد تخرجت في الجامعة، ثم رحلت أبحث عن وظيفة بإحدى الشركات، فدعاني مدير الشركة إلى مكتبه ليُجري معي مقابلةً. وإذا كنا نتحدث في جو من التفاهم والوضوح، شاء المدير أن يُنهي المقابلة بالحديث عن بعض أعماله في إجازته الصيفية، أما أنا فلا أدري لأي سبب ذهلت عنه، فلم أتابع بقية حديثه، وحين سألني عن رأيي فيما تحدث به إليّ، قلت له دون روية يالها من أيام أمضيتها في المرح

والاستجمام! وإذا بالرجل ينظر إليّ مستغرباً مما سمع، وهو يقول: مرح! استجمام! وفيم ذلك؟ لقد قلت لك إن حادثاً ألم بي فأتهيت آخر أيام الإجازة في المصحة!!.

ولا شك في أن هذا المتحدث قد رأى نفسه في هذا الموقف كمن يتحدث في هاتف مُعطل، ووجد في جلسه من سوء الاستماع ما جعله يقطع حبل الحديث.

ومتلما يكون الإصغاء ضرورياً بين الناس، يكون ضرورياً في تبصير النفوس بالحقائق الدينية وتوعيتها بواجباتها نحو خالقها، ذلك أن الله قد أنعم علينا بنعم نعدّها، فلا نُحصيها، ومنها السمع والبصر والفؤاد..

وقد جعل الله السمع لدى المؤمنين مبعث طاعتهم وخشوعهم في قوله تعالى في سورة المائدة: ﴿وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ﴾ مثلما أمر بوجوب الإنصات عند سماع تلاوة القرآن الكريم؛ لما في سماع آية من تقوية روح الإيمان. وحسبنا من قيمة الاستماع أنه من خلال التي خص بها الله تعالى المؤمنين، وذلك في الآية الكريمة من سورة الزمر: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾.

وحسن الإصغاء ضرورة من ضرورات التعلم، بل إن أول التعلم حسنُ الإصغاء وثانيه جودة الفهم؛ من أجل ذلك يتعين على المؤسسات التعليمية أن تُعلم من يرتادها كيف يُجيد الإصغاء قبل أن تُعلمه ضروب المعرفة؛ لأن الإصغاء فنٌّ من فنون الحياة، وعن طريقه نستفيد من تجارب الآخرين، وننتفع بأرائهم. فما أحوج مجتمعنا إلى طالب إذا أقبل على العلم أجاد الاستماع والفهم ممن يُعلّمه، وإلى صديق وفيٍّ إذا اشتكى صديقه وجده يسمع شكواه، ويخفف وقعها عليه! ألا ترى - بعد هذا كلّه - أن في الإصغاء وفاقاً ومودةً بين الإنسان وأخيه الإنسان؟ وأن بالإصغاء تتجاوب النفوس، وتتلاقى الأفكار؟ وبفضله يخرج الإنسان إلى دائرة أوسع من الأخوة والصداقة والدِّفءِ الإنساني.

أ - سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريباً 600.

الزمن: 3 دقائق.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

السرعة = $600 \div 3$ (الزمن) = 200 ك/د.

ب- الفهم، اكتب ملخصاً للموضوع، في ضوء البطاقة التالية، دون مراجعة النص:
موضوع المقال: الإصغاء.

الفكرة العامة التي يعالجها النص: الإصغاء من ضرورات التعلم
الأفكار الرئيسية للنص: أهمية الإصغاء، لابد من مستمع ومتحدث، من ضرورات التعلم
تعليقات: متروكة للطالب.

فضيلة الحياء

أصبح الحديث عن الحياء غريباً، لأن الناس أخطؤوا في فهم الحرية وتقدير معنى الشجاعة الأدبية، وأسأؤوا فهم معنى احترام الآخرين وتحسين العلاقة معهم، وساد الاجترار على القبيح أحياناً، وتحدي الآداب والأخلاق في بعض الظروف والأحوال. ولكن مع كل هذا يظل الحياء هو الأدب العالي لكل الناس على مختلف مراتبهم ومناصبهم، وللرجل الكبير والشاب والصغير وللمرأة والفتاة. ويطمئن الإنسان عادةً لمن يُلمسُ منه خلق الحياء. و«إذا لم تستح فاصنع ما شئت».

وحقيقة الحياء كما قال العلماء: خلق يبعث على ترك القبيح، ويمنع من التقصير في حق ذي الحق.

وقال أبو القاسم الجنيد رحمه الله: الحياء: رؤية الآلاء أي النعم، ورؤية التقصير، فيتولد بينهما حالة تسمى حياء.

فإن كان الأمر حقاً أو ديناً أو شرعاً مقررأً فلا مجال للحياء حينئذ، وعلى الإنسان أن يقول الحق وينصر العدل ويحترم الدين ويرعى شرع الله الحكيم، لأن الله تعالى عَلَّمَنَا الجُرْأة في الحق، والصراحة في القول السَّديد، فقال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ﴾ [الأحزاب: 53/33]، وقال سبحانه في معرض بيان الأشياء بياناً علمياً يستفاد منه: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَغُوضَةٌ مَّا فَوْقَهَا﴾ [البقرة: 26/2].

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

والحياء يلزم الإيمان وينبع منه، لأن الإيمان جوهر أصيل، والجوهر لا يصدأ، ويصدر عنه كل فضيلة أو خير.

والحياء لا يأتي إلا بخير، وهذا ما علمناه إياه النبي المصطفى ﷺ، ورد في حديث متفق عليه عن ابن عمر رضي الله عنهما: أن رسول الله ﷺ مرَّ على رجل من الأنصار وهو يعظ أخاه في الحياء، فقال رسول الله ﷺ: «دَعُهُ، فَإِنَّ الْحَيَاءَ مِنَ الْإِيمَانِ» أي: إِنَّ الْحَيَاءَ جُزْءٌ مِنَ الْإِيمَانِ وَمِنْ كَمَالِ الْإِيمَانِ، لِأَنَّ الْمُسْتَحْيَ يَبْتَعِدُ عَنِ فِعْلِ الْمَعَاصِي وَيُسْرِعُ إِلَى فِعْلِ الطَّاعَاتِ.

ثم إن الحياء فطرة في الإنسان، ولكنه ينمو بالتزام آداب الشريعة وبالتخلق بالأخلاق الكريمة، ومن المعلوم أن الإسلام دين الفطرة والأدب الجم.

وورد أيضاً في حديث متفق عليه عن عمران بن حصين رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ:

«الحياء لا يأتي إلا بخير»، وفي رواية لمسلم: «الحياء خير كله» أو قال: «الحياء كله خير».

ولا يُسْتَعْرَبُ مِنْ كَوْنِ الْحَيَاءِ مِنَ الْإِيمَانِ، فَإِنَّ لِلْإِيمَانِ خِصَالاً وَشُعَباً، وَدَرَجَاتٍ وَمَرَاتِبَ، وَكَلِمَاتٍ تَوَافُرَ الْحَيَاءِ كَانَ دَلِيلًا عَلَى تَوَافُرِ الْإِيمَانِ، وَكَلِمَاتٍ انْعَدَمَ الْحَيَاءُ كَانَ ذَلِكَ عَلَامَةً عَلَى ضَعْفِ الْإِيمَانِ وَخُفُوتِ صَوْتِ الْإِيمَانِ وَكَوْنِ الْإِيمَانِ لَا يُوَجِّهُ الْإِنْسَانَ نَحْوَ الْفَضَائِلِ وَالْآدَابِ، وَكُلُّ ذَلِكَ لَيْسَ فِي خَيْرٍ أَحَدٍ، فَرَدًّا أَوْ جَمَاعَةً، جَاءَ فِي حَدِيثٍ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْإِيمَانُ بَضْعٌ وَسِتُونَ شُعْبَةً، فَأَفْضَلُهَا قَوْلُ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَدْنَاهَا: إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، وَالْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ» أي: إِنَّ أَفْضَلَ شُعَبِ الْإِيمَانِ أَي أَكْثَرُهَا ثَوَابًا وَأَعْلَاهَا مَكَانَةً عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى: هُوَ إِعْلَانُ شَهَادَةِ التَّوْحِيدِ، وَهِيَ قَوْلُ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَيَتَّبَعُهَا شَهَادَةُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَأَقْلَاهَا ثَوَابًا: إِزَالَةُ الْمُؤْذِيَّاتِ عَنِ الطَّرِيقِ مِنْ حَجَرٍ وَشَوْكٍ وَطِينٍ وَرَمَادٍ وَقَذَرٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنَ الْمَعْوَقَاتِ أَوْ الْمَضَارِ.

والحديث دليل على أن الإيمان كالشجرة الباسقة ذات الفروع والأغصان الكثيرة أو المتعددة، وأن الحياء درجة من درجات الإيمان وفرع من فروع الغضة الطرية، لما له من أثر ملموس في النفس والحياة والمجتمع.

وكان النبي ﷺ هو المثل الأعلى في الأخلاق، ومنها الحياء، وما أروع هذا الوصف له الذي أخبر عنه الثقات، ورد في حديث متفق عليه عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: «كان رسول الله

﴿ أشدَّ حياءً من العذراء في خدرها، فإذا رأى شيئاً يكرهه، عرفناه في وجهه ﴾ وهذا دليل على تميزه بفضيلة الحياء، وأنه ذو رسالة، نضّر الله قلبه ووجهه بالإيمان، ويغار على حرّات الإيمان، فإذا كره شيئاً من الأخلاق بدا ذلك واضحاً في وجهه الشريف.

سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريباً 550.

الزمن: 2ق.

السرعة = $550 \div 2$ (الزمن) = 275 ك/د.

أ - الفهم، لخص النص في حدود ستة أسطر، دون مراجعته مرة أخرى.

الحياء خلق يبعث على ترك القبيح، ويمنع من التقصير في حق ذي الحق.

الحياء يلازم الإيمان وينبع منه، لأن الإيمان جوهر أصيل، والجوهر لا يصدأ، ويصدر عنه كل فضيلة أو خير.

الحياء فطرة في الإنسان، ولكنه ينمو بالتزام آداب الشريعة وبالتخلق بالأخلاق الكريمة، ومن المعلوم أن الإسلام دين الفطرة والأدب الجم.

٩ - صف إستراتيجية القراءة الذكوية، ومنظم القراءة لزميل لم يتعرف عليهما، وبين له فوائدها.

١٠ - حاول أن تجد عدداً من أوجه التشابه بين القراءة والمشهد التالي:

متروك للطالب.

١١ - علق على النص التالي، بحيث توجّه دلّالته إلى: تعلّم السرعة القرائية.

التعليق	النص
---------	------

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

برمجة العقل

عندما كان عمره شهرين، وقع الفيل الأبيض الصغير في فخ الصيادين، في أفريقيا، فاشتراه رجل ثري، يملك حديقة حيوانات متكاملة، وأخذه إلى بيته الجديد في حديقة الحيوان، وأطلق عليه اسم (نيلسون).

وعندما وصل نيلسون إلى المكان الجديد أمر المالك عماله بربط إحدى رجليه بسلسلة حديدية قوية، وضعوا في نهايتها كرة كبيرة مصنوعة من الحديد الصلب. شعر نيلسون بالغضب الشديد من هذه المعاملة القاسية، وعزم على تحرير نفسه من هذا الأسر، ولكنه كلما حاول أن يتحرك ويشد السلسلة كانت الأوجاع تزداد عليه، فما يكون منه بعد عدة محاولات إلا أن يتعب وينام، وفي اليوم التالي يستيقظ ويفعل الشيء نفسه؛ لمحاولة تخليص نفسه، ولكن بلا جدوى، حتى يتعب ويتألم، ومع كثرة محاولاته، وكثرة آلامه، وفشله. قرر نيلسون أن يتقبل الواقع، فلم يحاول تخليص نفسه مرة أخرى، وبذلك استطاع المالك أن يبرمج الفيل نيلسون تماماً.

وفي إحدى الليالي. عندما كان نيلسون نائماً، ذهب المالك مع عماله، وقاموا بتغيير الكرة الحديدية الكبيرة، بكرة صغيرة من الخشب، فكانت فرصة لنيلسون أن يخلص نفسه، ولكن الذي حدث كان العكس تماماً، فقد تبرمج الفيل على أن محاولاته ستبوء بالفشل، وتسبب له الآلام والجراح.

وفي أحد الأيام زار الحديقة طفل صغير مع والدته، فسأل المالك: هل يمكنك يا سيدي أن تشرح لي كيف أن الفيل القوي لا يحاول تخليص نفسه من الكرة الخشبية؟

فرد الرجل: بالطبع أنت تعلم يا بني أن الفيل نيلسون قوي جداً، ويستطيع تخليص نفسه في أي وقت، ولكن الفيل لا يعلم ذلك، ولا يعرف مدى قدرته الذاتية.

(إبراهيم الفقي. قوة التحكم في الذات)

ضعف الإرادة وعدم إدراك مكانم القوة في النفس تدفع الإنسان إلى الاستسلام

١٢ - حدد موقفك الشخصي من الأفكار القرائية التالية، بكتابة تعليقاتك عليها.

التعليق	الفكرة
الدافع من القراءة هو الذي يحدد طريقة القراءة.	إنك تقرأ بشكل مختلف وفقاً لغرضك. وإذا ما كانت هناك تعليمات لك بالقراءة ببطء وعناية، من أجل الإجابة على أنواع معينة من الأسئلة- فإنك سوف تفعل ذلك. كما أنه إذا طلب منك أن تقرأ بسرعة فائقة فإنك تفعل ذلك دون الاهتمام كثيراً بالمحتوى.
القراءة السريعة لا تغني شيئاً ولكن لها فوائد محددة.	ليست القراءة وظيفية العين، ولا حركة اليد، القراءة عمل العقل. لقد التقيت بمئات الناس الذين تلقوا دورات في (القراءة السريعة) ولم أجد أحداً يستخدم هذا المنهج حتى الآن. والسبب في ذلك بسيط: فالقراءة السريعة تفيد من أجل السرعة فقط، ليس الفهم، وليس التفكير، وليس التذكر، وهي لا تساعدك على أن تدرس بعناية المعلومات التي حصلت عليها، وأن تنظر كيف تستخدمها في العمل.
الهدف من القراءة السريعة تكوين رؤية شاملة سريعة عن الموضوع.	من لا يضيف لقراءته المزيد من عمليات التخطي والتصفح، فإنه لن يكون قد تعلم سوى فن القراءة.
يتم تفعيل أكثر من حاسة: اللمس، النظر.	ليست القراءة السريعة الفعّالة هي القراءة بشكل أسرع فقط، بل هي القراءة بشكل أذكى فهي تمزج بين كل من المهارات المتبادلة للتركيز، والفهم، والاسترجاع، والسرعة.

١٣ - هل يمكنك قراءة جميع النصوص بمستوى عال من السرعة؟ ما الأسباب التي تجعل بعض النصوص غير قابلة للقراءة السريعة؟ ما صفات النص الذي يمكنك أن تقرأه بسرعة فائقة؟ للإجابة عن هذه الأسئلة، قَدِّر سرعتك في قراءة كل من النصين اللاحقين، ثم اكتب تعليقاتك.

باب في العي

البيان والتبيين. الجاحظ

قال أبو عبد الملك - وهو الذي كان يقال له عناق-: كان عياش- وثمامة حي- كان يعظمني تعظيماً ليس في الدنيا مثله، فلما مات ثمامة صار ليس يعظمني تعظيماً ليس في الدنيا مثله.

وقال له عياش بن القاسم: بأي شيء تزعمون أن أبا علي الزسوارى أفضل من سلام أبي المنذر؟ قال: لأنه لما مات سلام أبو المنذر ذهب أبو علي في جنازته، فلما مات أبو علي لم يذهب سلام في جنازته.

وكان يقول فيك عشر خصال من الشر: أما الثانية والرابعة كذا، وأما السابعة كذا، وأما العاشرة كذا.

قال: قلنا للفقسي: كيف ثناوك على حمدان بن حبيب؟ قال هو والله عندي الكذا والكذا.

وقال الخرداذي: آجرك الله وعظم أجركم وأجركم. فقيل له في ذلك، فقال: هذا كما قال عثمان بن

الحكم: بارك الله لكم، وبارك الله عليكم، وبارك الله فيكم. قالوا له: ويلك! إن هذا لا يشبه ذلك.

وكتب إلى بعض الأمراء: أبقاك الله، وأطال بقاءك، ومدَّ عمرك.

وكان أبو إدريس السمان يقول: وأنت فلا صبحك الله إلا بالخير. ويقول: وأنت فلا حيا الله وجهك

إلا بالسلام. وأنتم فلا بيتكم الله إلا بالخير.

ومرَّ ابن أبي علقمة فصاح به الصبيان فهرب منهم، وتلقاه شيخ وعليه ضفيرتان، فقال له: يا ذا

القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض.

وضربت بنو مازن الحتات بن يزيد المجاشعي، فجاءت جماعة منهم، فيهم غالب أبو الفرزدق،

فقال: يا قوم، كونوا كما قال الله: لا يعجز القوم إذا تعاونوا.

وتزعم بنو تميم أن صبرة بن شيمان قال في حرب مسعود والأحنف: إن جاء حُتات جنت، وإن

جاء الأحنف جنت، وإن جاء حارثة جنت، وإن جاؤوا جئنا، وإن لم يجيئوا لم نجيء. وهذا باطل.

وقد سمعنا لصبرة كلاماً لا ينبغي أن يكون صاحب ذلك الكلام يقول هذا الكلام.

قال أبو كعب كنا عند عياش بن القاسم ومعنا سيفويه القاص، فأتينا بفالونجة حارة، فابتلع

سيفويه منها لقمة، فغشي عليه من شدة حرها، فلما أفاق قال: مات لي ثلاثة بنين، ما دخل جوفي

عليهم من الحرق ما دخل جوفي من حرقه هذه اللقمة.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

وقال أعرابي: خلق السماء وأهلها في جمعة وأبوك يمدُر حوضه في عام.

تعليق على النص

السرعة القرائية: 150 كلمة في الدقيقة.

الأسباب: صعوبة الكلمات وخرابة الألفاظ وغموض المعنى سمة غالبية في النص السابق ولا يجدي معه القراءة السريعة.

الكوب المملوء

كان أحد الشبان شغوفاً بمعرفة سر السعادة، فسأل عنها كثيراً من الناس، إلى أن نصحه أحدهم بزيارة قرية معينة في الصين، بها رجل حكيم طاعن في السن، سيده على سر السعادة. وبدون أي تردد استقل أول طائرة إلى الصين، وتوجه فوراً إلى قرية الحكيم، فدلوه على بيت الحكيم، وطرق بابه، ففتحت له سيدة كبيرة في السن، ورحبت به، وأخذته إلى الصالون، وطلبت منه الانتظار.

وطال الانتظار لأكثر من ثلاث ساعات، أحس فيها بالغضب الشديد من إهمال صاحب البيت له. وأخيراً ظهر الرجل الحكيم بمظهره البسيط، وملابسه المتواضعة جداً، وجلس بوقار إلى جانب الشاب، وسأله، وعلى وجهه ابتسامة، عما إذا كان يرغب في تناول قليل من الشاي!

كان الشاب في تلك اللحظات على وشك الانفجار، قائلاً في نفسه: "لقد تركني هذا العجوز لأكثر من ثلاث ساعات بمفردي، وعندما ظهر لم يعطني أي مبرر لتأخره، ولم يعتذر عن ذلك، والآن يسألني بكل بساطة عما إذا كنت أرغب في تناول الشاي" وبينما كان الشاب منهمكاً في تفكيره، كان غضبه يزداد، حتى سأله الرجل مرة أخرى بهدوء عما إذا كان يريد أن يتناول قليلاً من الشاي.. فرد عليه الشاب بغضب قائلاً: نعم، أريد أن أتناول الشاي. فطلب له كوباً من الشاي، وجلس بهدوء إلى جانبه، ولما حضر الشاي أخذ الحكيم يصب الشاي في الكوب إلى أن امتلأ وأخذ يسيل خارج الكوب، وهو ما زال مستمراً في صب الشاي، فنهض الشاب وانفجر في الرجل الحكيم قائلاً: ألا ترى أن الكوب قد امتلأ، وأن الشاي قد سال خارجه وملاً المكان؟!!

فرد الحكيم، وقال بابتسامة هادئة: أنا مسرور، لأنك استطعت أن تقوم بالملاحظة أخيراً. ثم أردف قائلاً وقد نهض من مكانه: لقد انتهت المقابلة.

فصرخ الشاب في وجهه قائلاً: ماذا تقول؟ لقد سافرت كل هذه المسافة، وتركتني في انتظارك أكثر من ثلاث ساعات، وملأت كل المكان بالشاي، والآن تقول إن المقابلة قد انتهت!! هل أنت تمزح معي؟!

فقال الحكيم: اسمع يا بني، عليك أن تحضر إليّ مرة أخرى، عندما يكون كوبك خالياً. فسأله الشاب عما يقصده بذلك، فرد الحكيم: عندما يكون الكوب مملوءاً بالشاي لا يمكن أن يستوعب أكثر من ذلك، وبناء عليه إذا مكثت تصب فيه أكثر مما يمكنه أن يستوعب فإنك ستلتف الكثير من الأشياء، حولك. وبعد أن أوصله إلى الباب قال له: إذا أردت أن تكون سعيداً يا بني فتعلم كيف تتحكم في شعورك، وتأكد دائماً أن يكون كوبك خالياً، فهذا هو مفتاح السعادة. (إبراهيم الفقي. قوة التحكم في الذات)

تعليق على النص

واضح مفهوم

السرعة القرائية: 300 ك.أق.

الأسباب: وضوح الهدف، سهولة الألفاظ

١٤ - إن من أهداف تدريبك على (تسريع القراءة) زيادة كفاءتك في قراءة مقررتك الدراسية،

والآن عليك أن تتصفح أربعة مقررات على الأقل، في حدود عشر دقائق لكل مقرر، وأن ترسم

شجرة ذاكرة لكل مقرر منها.

اعرض رسومك على المعلم المختص، واطلب منه تنقيحها، ثم قدمها لمعلم القراءة.

(نشاط منزلي).

١٥ - أعط أوصافاً وتشبيهات مقارنة لكل نوع من الأنواع القرائية التالية:

أ - القراءة التمهيدية (قراءة التصفح):

إن الكاتب المحترف أو السريع يكتب على لوحة المفاتيح دون تفكير في أماكن الأزار و دون أن ينظر إلى لوحة المفاتيح على الإطلاق، لذا فإن ذهنه يمكنه التركيز تمامًا في التفكير دون عملية الكتابة نفسها. ونفس الشيء بالنسبة للقراءة فإذا تعودت وتدربت على المهارات الأساسية للقراءة وأتقنت هذا الجانب فسيمكنك تركيز كل قدراتك على الجانب المهم في القراءة التمهيدية ألا وهو الفهم والتفكير والتركيز.

ب- القراءة التحليلية الناقد:

هي قراءة فاعلة يمر القارئ خلالها فوق صفحات المادة القرائية وبين سطورها كما يمر المتسوق في الأسواق التجارية.

ج- القراءة السريعة:

عبارة عن مجموعة من الأساليب التي تهدف إلى زيادة معدلات سرعة القراءة دون التأثير بشكل كبير على الفهم أو الحفظ.

١٦ - يصفك زملائك وأصدقاؤك بأنك قارئ ماهر ذكي. ما القدرات القرائية التي تتمتع بها؟
والإستراتيجيات القرائية التي تتبعها؟ والمهارات القرائية التي تتقنها؟ ومستويات الفهم التي تصل إليها؟

نشاطات الغلق والتلخيص:

١- نوع القراءة يحدد سرعتها:

السرعة	نوع القراءة	الهدف من القراءة	عمليات القراءة (ما يفعله القارئ)
قراءة سريعة	قراءة تمشيط	البحث عن معلومة، مفردة، تعريف مصطلح.	البحث بالحرف الأول، البحث بالعنوان.
	قراءة تصفح	أخذ انطباع عام، التمهيد للقراءة المركزة.	قراءة الفهارس، ملخصات وأهداف كل وحدة.
	قراءة انتقائية	الاستمتاع، التسلية.	التصفح، الانتقاء.
قراءة بطيئة	القراءة المركزة للاستذكار	تحقيق المنفعة.	القفز إلى المحتوى المهم اعتماداً على أعراف الكتابة.
	القراءة التحليلية النقادة	الإبداع.	الإجابة على الأسئلة.

٢ - كيف تزيد من سرعتك القرائية؟

تسريع القراءة:

أ - إستراتيجيتان لتسريع القراءة:

تتبع كل سطر من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار (أنت إذاً تقرأ كل شيء).
تتبع الجزء الأوسط فقط من النص. أنت فقط تقرأ الجمل الواقعة في وسط السطر.

ب - الاستعداد للقراءة السريعة:

- (١) قصص من الصحف اليومية.
- (٢) مقالات من المجلات.
- (٣) عدد من الروايات.

(٤) ساعة إيقاف أو ساعة رقمية.

(٥) قلم رصاص أو حبر، ومشابك ملونة.

ج ست مشكلات تحد من سرعة القراءة:

- القراءة كلمة كلمة: القارئ الجيد (يرى، ويقرأ) مجموعة من الكلمات في (ال نظرة الواحدة)
- نقص التركيز: بسبب ظروف المكان، أو حالة القارئ، أو نقص الدافعية.
- الصوت الداخلي: إنه يجعل قراءتك الصامتة في نفس سرعة القراءة الجهرية.
- نقص المفردات: الكلمات المألوفة تقرأ بنفس السرعة التي يقرأ بها حرف واحد.
- بطء الانتقال: الوقت الذي تستغرقه العين للانتقال من نهاية السطر إلى بداية السطر الذي يليه- الوقت الذي يستغرقه القارئ في تقليب الصفحات.
- التراجع أو الارتداد: إعادة قراءة الكلمة أو السطر بسبب (خطأ بصري) أو (نقص الفهم).

٣- القراءة الذكية = سرعة أكبر + فهم أعمق. ما صفات القارئ الذكي؟

- ١- الذي يقرأ جهراً أو صمناً فيفهم المعاني التي تضمنها المادة المكتوبة ويستوعب ما فيها من أفكار.
- ٢- الذي يقرأ جهراً أو صمناً فيفكر فيما يقرأ ويمزجه بخبراته السابقة وبذلك يخرج من القراءة بخبرة جيدة هي جمع الخبرتين.
- ٣- الذي يقرأ فيتأثر بما يقرأ ويتفاعل معه.
- ٤- الذي يقرأ وكلما قرأ شغف بالقراءة حباً وهام بها بحيث تصبح له هواية مفضلة طوال حياته.
- ٥- الذي يقرأ فتظهر في قراءته جودة النطق وحسن الأداء وتمثيل المعنى.
- ٦- الذي يقرأ فتتوافر في قراءته المهارات القرائية كالسرعة والاستقلال في القراءة والقدرة على تحصيل المعاني.
- ٧- الذي يقرأ فيتعلم كيف يطبق الأفكار التي حصل عليها من قراءته.

٤- القراءة الذكية = سلسلة من عمليات (التركيز) + عمليات (الفقر)

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

القارئ الذكي يركز على: المعلومات الجديدة.
ويقفز عن:

أ - ما يعرفه تماماً.

ب ما هو غامض جداً، ويصعب فهمه.

ج - الشروحات: الجمل التي تشرح الفكرة الرئيسية.

د - الأمثلة: ما يقدمه الكاتب من أمثلة تدعم الفكرة الرئيسية أو توضحها.

هـ - الاستطرادات: الجمل التي تخرج عن لب الموضوع.

و - الاستدلالات: ما يقدمه الكاتب من أدلة وشواهد واقتباسات تدعم الفكرة أو تثبت صحتها.

ز - الحجج والمجادلات الإقناعية: الجمل الحجاجية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ بصحة الفكرة.

٥ - القراءة الذكية = قراءة مرنة: تزيد من السرعة في بعض الحالات، وتزيد من التركيز والتأني في حالات أخرى.

حالات تتطلب السرعة في القراءة	حالات تتطلب البطم والتأني في القراءة
الصحف، الأخبار.	الموضوعات العلمية.

٦ - تنظيمات النص، وأعراف الكتابة = معينات تساعد القارئ على الزيادة من سرعته القرائية، ومنها:

- العناوين الرئيسية والجانبية.
- الجمل المفتاحية، التي تحمل الأفكار الرئيسية.
- إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية.
- التعداد.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

- الكتابة في فقرات.

٧ يتحكم المعنى في تحديد سرعة القراءة:

- عمق المعنى.
- متروك للطالب.
- الزمن المتاح للقراءة وتكوين المعنى.

الاختبار البعدي:

حاول أن تحقق أكبر قدر ممكن من: السرعة + الفهم. تذكر أنك ستجيب عن مجموعة من الأسئلة، دون مراجعة النص مرة أخرى.

الحد الفاصل بين اقتصاد السوق وتدخل الدولة

د. عبد العزيز إسماعيل داغستاني

(رئيس دار الدراسات الاقتصادية. الرياض (جريدة الجزيرة. الجمعة: 1/ 7 / 1424هـ)

عندما وضع (آدم سميث) كتابه الشهير "ثروة الأمم" الذي أرسى به قواعد الفكر الرأسمالي، لم يهمل مسألة تدخل الدولة في تنظيم النشاط الاقتصادي. وعلى الرغم من أن آدم سميث قد حصر المهمة الرئيسية للدولة في: الدفاع، والأمن، والخدمات العامة، إلا أنه لم يغفل دورها التنظيمي والرقابي لفعاليات الاقتصاد.

وجاءت أفكار (آدم سميث) متفقة مع المنطق وطبيعة الحياة البشرية، وهو ما شوهته النظرية الاشتراكية فسقطت تجربتها؛ لأنها لم تكن تحمل مقومات البقاء والاستمرار، بالرغم من سطوة الحزب الشيوعي في الدولة الاشتراكية وإصراره على فرضها بالقوة.

إن أهم ركائز الفكر الرأسمالي التي أسهمت في انتصاره وسيادته، هي احترامه لدور الفرد في المجتمع، وحرية في العمل والإنتاج والملكية - ولعل هذه الركائز هي التي تسود - بالضرورة - في أي مجتمع تُبنى أفكاره على العقل والمنطق السليم. فالفرد هو النواة الأولى للمجتمع. وإذا صلح

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

هذا الفرد صلح المجتمع كله، ولن يصلح الفرد في مجتمع لا يحميه ولا يحترم حقوقه. وهذا ما عبر عنه (آدم سميث) بمفهوم (اليد الخفية) التي رأى أنها تقود المجتمع إلى الصلاح بدءاً بصلاح الفرد أولاً. ومن هذا المفهوم بدأ (آدم سميث) صياغة اللبنة الأولى لنظرية اقتصاد السوق، وآلية العرض والطلب في إيجاد التوازن في السوق دون تدخل الدولة، التي يجب أن تسعى إلى توفير المناخ الآمن لاستقرار السوق. وهذا هو سر نجاح الفكر الرأسمالي؛ لأنه يتعامل بموضوعية مع أجديات الفكر والواقع، ولا يصطدم مع الأيديولوجيات السائدة، حيث ينظر إليها كمرتكز استقرار في المقام الأول. وهذا ما غفلت عنه النظرية الاشتراكية فسقطت. وكان سقوطها درساً قاسياً لدول تبددت ثروتها، وشعوب تبخرت أحلامها بشعارات واهية، فضعف الطالب والمطلوب.

وارتكاز النظام الاقتصادي العالمي الجديد على مبدأ اقتصاد السوق، وسعي دول العالم لتحرير اقتصاداتها، هو تأكيد على استحقاقات منظمة التجارة العالمية، التي تتطلع كل الدول إلى الانضمام إليها. وهي التي لا تعدو عن كونها إطاراً قانونياً لنظام تجارة عالمي متعدد الأطراف، يهدف إلى خلق منافسة مفتوحة وعادلة وغير مشوهة. وهذا هو في الواقع مربط الفرس في الحد الفاصل بين تحقيق اقتصاد السوق وتدخل الدولة في النشاط الاقتصادي. وهذا هو أيضاً ما رمى إليه (آدم سميث) في عرضه للنظرية الاقتصادية.

وهذا الحد الفاصل هو الذي يمكن أن يطلق عنان المبادرات الفردية، التي هي عصب الاقتصاد، أو أن يخنقها ويئدها عند ولادتها. ذلك لأن تدخل الدولة في النشاط الاقتصادي يعني التدخل في آلية السوق. وهذا التدخل ينعكس سلباً بالضرورة على أداء الاقتصاد. وهذا الأداء هو ما تنبّهت إليه السيدة (مارجريت تاتشر)، رئيسة الوزراء البريطانية السابقة، في مطلع عقد الثمانينات من القرن العشرين الميلادي، عندما بدأت بفكرة التخصيص، لتقود بمبادراتها التصحيحية العملية دول العالم إلى التخلص من الأنشطة التجارية التي تمتلكها أو تديرها الدولة لصالح القطاع الخاص، وهي مبادرة عملية تركز إلى مفاهيم علمية تتفق مع الرؤية التي طرحها (آدم سميث) في كتابه ثروة الأمم.

والتخصيص مفهومه المؤسسي هو: تمكين القطاع الخاص من امتلاك وإدارة وتشغيل الأنشطة التجارية التي تقوم بها الدولة، وهو بالضرورة إلزام للدولة بالتركيز على مهامها الرئيسية في

الدفاع والأمن والخدمات العامة. وفي هذا التوزيع يتحقق للاقتصاد ترشيد وحسن استغلال موارده المتاحة.

وإذا ما تدخلت الدولة في النشاط الاقتصادي، فإنها بالضرورة تخلق مناخاً معارضاً لقيام منافسة مفتوحة وعادلة وغير مشوهة، وهي أهم أهداف منظمة التجارة العالمية. والسبب في ذلك هو أن هيكل التكاليف في المشروعات التجارية التي تديرها الدولة يختلف كلياً عن تلك التي يديرها القطاع الخاص، إذ تميل الكفة لصالح القطاع الخاص.

وهنا يكون التعارض في المنافسة صريحاً وتصبح غير مكتملة فيختل توازن السوق، وتضيع آلية العرض والطلب، ويدفع الاقتصاد الثمن في النهاية.

ذلك هو الحد الفاصل الذي يجب أن تنتبه له أي دولة تبحث لها عن موقع متقدم بين عالم تجاوز كلمات العاطفة وتمسك بلغة الأرقام، وهي لغة لا تعرف التجمل أو الموارية. والعامل من اعظ بغيره.

أ - السرعة القرائية:

عدد كلمات النص = تقريباً 560 ك.

الزمن: 2 د.

السرعة = $560 \div 2 = 280$ ك/د.

مدى رضاك عن تحسن سرعتك القرائية:

الفهم:

١ - الموضوع الذي يتحدث عنه النص، هو (اقتصاد السوق) (نظرية آدم سميث الاقتصادية) (تدخل الدولة في السوق).

٢ حصر (آدم سميث) المهمة الرئيسية للدولة في: الدفاع، الأمن، والخدمات العامة، والدور الرقابي التنظيمي.

٣ يرى الكاتب أن النظام الاشتراكي أفضل من النظام الرأسمالي. (نعم)، (لا)

٤ يقوم النظام الرأسمالي على مبدأ احترام الفرد وحرية في العمل والملكية. (الرأسمالي) (الاشتراكي).

٥ تمكين القطاع الخاص من امتلاك وإدارة وتشغيل الأنشطة التجارية التي تقوم بها الدولة، يسمى الخصخصة.

٦ يؤيد الكاتب تدخل الدولة في اقتصاد السوق ويدعو إليه. (نعم)، (لا).

٧ كتاب (ثروة الأمم) هو من تأليف (مارجريت تاتشر)، (آدم سميث).

٨ إذا تدخلت الدولة في النشاط الاقتصادي، فإنها تخلق مناخاً معارضا لقيام منافسة مفتوحة وعادلة (مناسباً)، (معارضاً).

٩ - (عالم تجاوز كلمات العاطفة وتمسك بلغة الأرقام) عبارة استخدمها الكاتب في حالة (التأييد)، (المعارضة).

١٠ - (والعقل من اعظ بغيره) عبارة استخدمها الكاتب للتحذير من (تدخل الدولة في السوق) (تدخل العاطفة في الاقتصاد).

ارسم شجرة ذاكرة، تلخص عليها أهم أفكار الموضوع ومعلوماته.
متروك للطالب.

التعليق على الفهم:

عدد الأسئلة التي أجبت عنها إجابة صحيحة:

مدى رضاك عن تحسن سرعة الفهم:

تقويم الأداء:

أخي الطالب:

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوم ذاتك في الجدول:

موضوعات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
قراءة التمشيط			
قراءة التصفح			
قراءة النصوص الوظيفية			
القراءة على الإنترنت			
القراءة الذكية			
منظم القراءة			

الوحدة الثانية

وحدة التواصل الشفهي

التواصل الإقناعي

نشاطات التمهيد

- ١- التواصل نوع من أنواع الاتصال، يحدث عندما يلتقي شخصان أو أكثر فيتبادلان الحوار (الحديث / الاستماع) حول موضوع معين، أو مجموعة متنوعة من الموضوعات. أي موقف مما يلي يعد موقفاً تواصلياً؟ أعط أمثلة على المواقف التواصلية.

وسائط الاتصال

أمثلة على المواقف التواصلية:

- قصص وحكايات وأخبار ومناقشات في مسامرة لمجموعة من الأصدقاء.
- حوار بين عدد من المفكرين حول إحدى القضايا الاجتماعية في برنامج تلفزيوني.
- المناظرات الدينية.
- عمليات البيع والشراء.

- ٢- في المواقف التواصلية اليومية يتهاى لبعض الناس مقولات رائعة الجمال تتمنى أحياناً لو كنت أنت قلتها، بينما يتهاى لبعضهم مقولات رديئة أو خاطئة تثير الضحك. تذكر أمثلة من هذه المواقف ودونها هنا، ثم أسمعها زملاءك.

حديث رديء	حديث جيد	موقف
أحسن الله عزاءك. فقدت عزيزاً، فاصبر. وتذكر (إن ربك لبالمرصاد).	غفر الله لميتكم وجعلكم خير خلف لخير سلف.	عزاء
أخي مات من هذا المرض.	شفاك الله وعافاك.	المرض
لو دامت لغيرك ما وصلت إليك.	أعائك الله على مهمتك.	التهنئة بمنصب جديد

٣ - استكمل مكونات الشكل التالي، لتلخص عناصر الموقف التواصلي:

- ما العناصر الأخرى للموقف التواصلي؟

إظهار علامات الفهم - الحالة النفسية - المؤثرات الخارجية

- أي عناصر الموقف التواصلي أكثر تأثيراً؟ ولماذا؟

استخدام تعبيرات الوجه واليدين لأنها تختصر الكلام وتترك انطباعاً لا ينسى

٤ - يقاس نجاح التواصل بتحقيق الهدف. متى يمكنك أن تحكم على المواقف التواصلية التالية بأنها ناجحة؟

- معلم فيزياء يشرح النظرية النسبية: إذا اعتمد على الرسوم الإيضاحية وعلى الأرقام والتطبيقات.
- مدرب رياضي يشرح خطة المباراة القادمة للفريق: إذا نفذ الشرح داخل الملعب بصورة عملية.
- مرشد طلابي يناقش أحد الطلاب حول الطلاب حول مشكلاته السلوكية: إذا كان المتلقي متفاعلاً وغير من قناعاته.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

٥- تعتمد بلاغة الخطاب على استخدام التشبيهات والاستعارات والمجازات والكنيات.... دُونَ هنا أفضل ما سمعت أو صنعت من أحاديث بليغة، ثم أسمعها زملاءك.
الرجل الذكي إذا دخل البيت فهد وإذا خرج أسد ولا يسأل عما عهد

٦- أعط تشبيهات أو معادلات رياضية تبين أثر نجاح الفرد في التمكن من مهارات التواصل الشفهي:

يستوعب الإنسان ربع ما يقرأ ونصف ما يسمع وكل ما يشاهد.

٧- مكونات الذكاء التواصلية:

مسؤوليته التواصلية	التعريف	الذكاءات ذات العلاقة بالتواصل
ملاءمة الفعل التواصلية، أي معرفة: ماذا يقال؟ ولماذا يقال؟ ولمن يقال؟ ومتى يقال؟ وكيف يقال؟	القدرة على تكوين علاقات اجتماعية ناجحة قائمة على تفهم قدرات الآخرين وحاجاتهم.	الذكاء الاجتماعي
الثقة بالنفس. الجرأة والطلاقة في الحديث. وقوف الفرد عند حدود إمكانياته ومعلوماته. القدرة على تبرير سلوكه وعواطفه في المواقف المختلفة. انسجام أقواله مع أفعاله معرفة السلبيات التي تحد من تواصل الآخرين معه والتخلص منها.	يختص بمعرفة الذات وعلاقتها بالعالم من حولها.	الذكاء الذاتي
- التروي والتفكير قبل الإقدام على فعل تواصلية ما.	مسئول عن تنظيم حالة الفرد النفسية و ضبط انفعالاته مما	ذكاء انفعالي

<ul style="list-style-type: none"> - الغضب، في حالات الاختلاف والتواصل الحاد. - الشعور بالراحة والطمأنينة والرضا أثناء التواصل مع الآخرين. 	<p>يجعله أكثر انسجاماً مع الحياة وأكثر تكيفاً مع المجتمع.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - القدرة على اختيار الألفاظ الأكثر دقة وملاءمة وإثارة. - بلاغة الخطاب، الاستعارات والتشبيهات والمجازات..... - ترتيب الرسائل اللفظية منطقياً. - الإدلاء بتعليقات ذكية. 	<p>يختص الذكاء اللغوي بالكفاية اللغوية إنتاجاً واستقبالاً وعن بلاغة الخطيب اللغوي وقدرته على التأثير والإقناع.</p>	<p>ذكاء لغوي</p>

٨- الإقناع فن تواصل يمكن تعليمه وإتقانه، إننا جميعاً نمارسه مع أسرنا وأصدقائنا وجميع المحيطين بنا. وتزداد حاجتنا إليه عندما نريد الترويج لأفكارنا أو منتجاتنا، أو حين نريد من الآخرين تعديل مواقفهم تجاهنا... هل تعتقد أنك ماهر في فن التواصل الإقناعي؟ هل شعر بالحاجة إلى معرفة المزيد؟

<p>ما أتقنه من مهارات التواصل الإقناعي</p>	<p>ما أريد معرفته وإتقانه من مهارات الإقناع</p>
<p>فن الحوار، قبول الآخر.</p>	<p>سعة الصدر، مراعاة حالة المستمع</p>

٩. قدم تعليقات منطقية مقنعة تثبت صحة المقولات التالية:

التعليق	العبرة
لأن الصدق الجاهل يضر من حيث يريد النفع	عدو عاقل خير من صديق جاهل.
الكلام البليغ يؤثر في المستمع.	التعبير نصف التجارة.
الاختلاف بين البشر أمر فطري.	الاختلاف أساس التميّز.
يشعر الفرد بثقة عندما يحقق نجاحاً.	النجاح يولد النجاح.
المشاهدة توصل رسائل مقنعة أكثر من السماع.	ليس من رأى كمن سمع.

١٠ - أثبت منطقياً، أو باستخدام الدليل، أو بالتمثيل من الواقع. أسمع زملاءك ما كتبت.

القضية	الإثبات (بالدليل، أو بالمنطق، أو بالمثال)
غالباً ما تكون ردة الفعل أقوى من الفعل	بسبب التأثير على الوجدان
يمكن تحويل الأشياء الضارة إلى أشياء نافعة	بمزيد من التفكير
يمكنك أن تخدم بعض الناس بعض الوقت ولكن لا يمكنك أن تخدم كل الناس كل الوقت	قوة المنطق وبلاغة التعبير تغير قناعة الناس لكنها تحتاج إلى دليل

الاختبار القبلي

أولاً: فسر المقولات التالية، مبيناً علاقتها بمهارة التواصل، ثم ناقشها مع زملائك:

التفسير	النص
إن من البيان لسحرا	البلاغة إظهار ما غمض من الحق، وتصوير الباطل في صورة الحق.
يجب التفكير في الكلام قبل النطق به	لسان العاقل من وراء قلبه، فإذا أراد الكلام تفكر؛ فإن كان له قال، وإن كان عليه سكت. وقلب الجاهل من وراء لسانه، فإن همَّ بالكلام؛ تكلم به، له أو عليه.
عدم القدرة على التعبير تحرم الفرد من أشياء كثيرة	اللهم إني أعوذ بك من السلطنة والهنر، كما أعوذ بك من العي والحصر. الجاحظ.
لسان الفتى نصف ونصف فواده	كان أحد تلامذة الحكيم اليوناني (سقراط) ملازماً للصمت، فقال له سقراط يوماً: يا بني، تكلم كي أراك.
أحياناً العيب يكون في عدم فهم المستمع	وكم من غائب قولاً صحيحاً وأفته من الفهم السقيم (المتنبي)

ثانياً: هل يمكنك أن تقتعه؟ رتب أفكارك، حاول أن تبتكر أساليب إقناعية جديدة، ثم مثل الدور مع أحد زملائك. (لا تنس أن تصحح الأخطاء الإملائية واللغوية).

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| أساليب الإقناع | الأفكار الرئيسية |
| النصيحة بالحسنى | خطر التدخين بالأماكن العامة |
| نشرة بالأمراض الناتجة عن التدخين | ضرر التدخين على الصحة |
| حرق ورقة مالية أمام عينه | التدخين إهدار للمال |

نماذج التأثير الأربعة	موقف الطرف المؤثر
موقف الطرف المتلقي	موقف الطرف المتلقي
الإقناع	التفاوض
موقف الطرف المؤثر	موقف الطرف المؤثر
موقف الطرف المتلقي	موقف الطرف المتلقي
التعصب	الهجوم

مثل الدور مع أحد زملائك.

أ - حدداً سؤالاً للنقاش من اختياركما، مثلاً:

هل يمكن أن يحتفظ "الكتاب" بمكائنه كمصدر للمعرفة في عصر الإنترنت والنشر الإلكتروني؟
للمعرفة في عصر الإنترنت والنشر الإلكتروني؟

- هل يُفترض أن تضمن الدولة وظيفة لكل مواطن؟
- لماذا لا نستفيد من خدمة الإنترنت والبريد الإلكتروني لإنشاء (مدرسة بدون طلاب) على غرار الجامعة المفتوحة؟

ب كوّنوا موقفين متناقضين من الموضوع، بحيث تكون إجابة أحدهما معارضة لإجابة الآخر ومضادة لها.

ج تأملا الشكل المصاحب، إنه يمثل أربعة أنواع مختلفة من التأثير.
كيف يمكن لحوار كما أن يحقق كلا منها؟ مثلاً الدور أمام زملائكما، أعيدا الحوار أربع مرات بحيث يقود كل مرة إلى تحقيق نوع منها.

نوع التأثير	ملحوظات على لغة الحوار وسلوك المتحاورين	نتائج الحوار
إقناع	منطقي، يعتمد على الحقائق والأرقام، استماع	ناجحة
تفاوض	يعتمد على البدائل، النقاش	جيدة
تعصب	هجومية، كلمات شديدة، غضب شديد	تنافر
مهاجمة	عدائية، سب	اشتباك

عناصر الموقف التواصلي الإقناعي

التفسير

تتكون عناصر الموقف التواصلي الإقناعي من:

١. المتحدث.
٢. الرسالة.
٣. المستمع.



جد العلاقة بين عناصر الإقناع والمقولات التالية:

التعليق	النص
عندما يخالف فعلك قولك تفقد مصداقيتك.	يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم
إن لم تكن متفهما في الموضوع خبيراً بتفصيلاته فلن تكون مقتعاً.	يقولون أقوالا ولا يفقهونها وإن قيل هاتوا حققوا لم يحققوا
الكلام يفصح عن شخصية المتحدث.	إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلا

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

غموض الكلام يؤدي إلى عدم الفهم.	في وصف أحد الخطباء: مليء ببهر والتفات وسعة ومسحة عثون وقتل الأصابع
تأثير البلاغة في الإقناع.	إن من البيان لسحرا. (حديث شريف)
الصديق الحق يظهر في المواقف الحرجة.	أصدقاؤك لا يخذلونك
القدرة على إقناع الآخرين.	لا يكون الصدق صدقا ما لم يصدقه الآخرون.

نشاطات التعلم

١ ناقش عناصر الشكل التالي مع زملائك، أعط أمثلة على كل عنصر.

من وسائل الإقناع

- الإثبات بالأدلة.
- الإثبات المنطقي أو العقلي.
- التأثير العاطفي.
- اثر الشخصية.
- المتحدث: مكانته، صفاته، مهاراته التواصلية.
- المتلقي: كفاءته، اتجاهاته، نمطه الإدراكي، نمط شخصيته.

٢ هل حديث أن رويت خبراً أو أجبت عن مسألة أو عرضت فكرة.... ثم شعرت أن المتلقي لم يصدق أو لم يقتنع، فأخذ يسأل عنها غيرك بحضورك؟ أرو هذه الحادثة لزملائك، واستمع لقصصهم. ثم دون استنتاجاتك.

٣ أعط أمثلة تدل على أن لشخصية المتحدث ولشخصية المتلقي أثراً في نجاح التواصل الإقناعي، على غرار المثال التالي:

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

عُرِف الرسول - ﷺ - بأنه (الصادق الأمين) وكان لهاتين الصفتين أثرهما في تصديقه وقبول دعوته.

عرف الرسول - ﷺ - بأنه (أمي) وكان لهذه الصفة أثر في تصديق القرآن الكريم.
عُرِف الرسول - ﷺ - بحكمته وكان لذلك أثر كبير في حل الخلاف الذي نشب بين قبائل العرب حول واطئ الحجر الأسود.

٤ - الأنماط الإدراكية ثلاثة أنواع: بصري، وسمعي، و شعوري.

- النمط البصري يدرك الأشياء على نحو أفضل بواسطة الرؤية، وينعكس هذا على ألفاظه وعباراته، فهو عادة يستخدم ألفاظاً من مثل: (نظر، رؤية، تصور، لمعان، وضوح، ألوان، ظلام، غيوم، مشاهد....).
- النمط السمعي فغالباً ما تكون عباراته من مثل: (صوت، سمع، نغمات، رنين، صراخ، قال، كلام، إنصات، سؤال، إجابة....).
- النمط الشعوري تكثر فيه عباراته ألفاظ مثل: (شعور، إحساس، ألم، خشن، صلب، ناعم، حاد، سرور، حار، بارد، ضيق، خوف....).

ويمكن للمتحدث أن يكتر من استخدام الألفاظ المنتمية إلى النمط الإدراكي للمستمع، فيتوصل بها إلى إقناعه.

لاحظ كيف تتأثر ألفاظ الشخص وتعبيراته بنمطه الإدراكي المفضل:

الألفاظ الدالة	النمط	النص
أحلامي، أتالم	شعوري	رمى بجسده المنهك على الأرض، ومدد يديه في إعياء شديد؛ لقد ينس من العثور على ابنه المفقود، فلم يترك مكاناً إلا وسأل عنه، مضى على غياب الابن ثلاثة أشهر.... لا فائدة، ضاع كل شيء! انتهت أحلامي، وانسحقت حياتي، لقد

		مضت الأيام وأنا أصبر وأتألم.. من مطلع قصة قصيرة بعنوان (لوحة الحب) للقص السعودي: ناصر الحجيلان
الأصوات، باكية	سمعي	ثلاثة أيام مرت على بقائي هنا. أسمع أثناء الليل وقع خطى تجتاز باني... الأصوات الآتية عبر جدران الجص، باكية حيناً وضاحكة حيناً آخر.... هدير ماء التواليت القادم من أدنى الممر. كل هذه الأشياء تذكرني بأني لست النزيل الوحيد... مطلع رواية للكاتب الإنجليزي جمال محبوب، ترجمة عبد الوهاب أبو زيد.. الواحات المشمسة 1420هـ.
أحمر وأخضر وفضي	بصري	ثم جاء ذلك اليوم الوردى. وقد تجمّعنا رغم قساوة الشمس نشاهد الجسر.. وقد بدا كتلة رمادية هائلة تمسك بحاقتي المجرى.. ولا بد أن المنظر كان مدهشاً حقاً فقد ساد الصمت لفترة طويلة. ثم جرى احتفال أحمر وأخضر وفضي.... (من حكاية الجسر: عبد الله السالمي- قاص سعودي)

- ٥ - اكتشف الأنماط الإدراكية لزملائك، اعمل مع مجموعة من خمسة أفراد.
يحكي كل فرد حادثة أو قصة، ويحل المستمعون ألفاظه، ويكتشفون نمطه الإدراكي (سمعي،
بصري، شعوري).
يستمع الطلاب إلى تحليلات بعضهم البعض، ويتم بناء عليها تصنيف طلاب الفصل بحسب
أنماطهم الإدراكية.
أي الأنماط أشيع؟ السمعي.
هل هناك نمط محدد لكل فرد؟ أم أن الأنماط متداخلة؟ متداخلة.
ما الذي تستفيده تواصلتواصلياً؟ تنوع الأساليب.

٦ كيف يمكنك أن تؤثر على صديقك، وتقتعه بأن يتخلى عن أحد عيوبه الملازمة (التدخين. السهر. الغياب عن المنزل. اليأس. سوء العلاقة بالآخرين....) إذا علمت أن نمطه الإدراكي:

شعوري	سمعي	بصري
حزن أولاد المدخن على حالة أبيهم	تحذير عن أضرار التدخين	عرض صورة للمدخنين المصابين بأمراض

٧ - أنماط الشخصية. صنف أصدقاءك وزملاءك ومعلميك والمحيطين بك بحسب الأنماط التالية:

التحدث أولاً ثم التفكير	التفاعل مع الآخرين	التفكير بهدوء قبل التحدث
.....
البحث عن التفاصيل الكبرى	الاهتمام بالمعلومات	أخذ فكرة عامة = رؤية الصورة
.....
الاعتماد على الحقائق والدلائل	اتخاذ القرار	الاعتماد على الانفعالات والمشاعر
.....
سرعة البت متنوعة	حل قضايا	فتح المجال لخيارات
.....

٨- أربع إستراتيجيات للتأثير. متى يمكنك استخدام كل منها؟ متى يمكنك الجمع بينها؟
أعط صورة عامة للموضوع.

قدم الحقائق التفصيلية والأدلة.

إستراتيجية التأثير.

ركز على العلاقات والانفعالات العاطفية.

اعرض الخيارات والاحتمالات المنطقية.

٩- كيف تؤثر على عواطف الناس وتستميل قلوبهم؟ اتبع الإجراءات التالية لتقتنع صديقك بالإقلاع عن التدخين:

العبارات	الإجراءات
يدمر الصحة. رائحة مقززة. موت محقق.....	استخدم ألفاظ جذابة تخاطب العاطفة
أنت أعز أصدقائي. إنني أحبك في الله. أنا حريص على مصلحتك.....	عبر عن العلاقة الحميمة بينكما
ارو قصة حزنة لأحد المدخنين:.....	وظف القصص والأمثلة الواقعية
إن المدخن كمن يسعى لحتفه بنفسه- لو أن شخصاً يحرق كل يوم خمسة ريالاً أتراه عاقلاً أم مجنوناً؟:.....	استخدم التشبيهات والاستعارات

١٠ - تستخدم الأدلة والبراهين والعبارات العاطفية كوسائل للإقناع والتأثير. حلل الأساليب والوسائل الإقناعية في النصوص التالية:

تحليل أساليب الإقناع	النص
الحوار - قوة الدليل	أخذ عبيد الله بن زياد رجلاً بجناية جناها أخوه، فقال له الرجل: أرأيت أن أتيتك بكتاب من أمير المؤمنين يأمرك بتخية سبيلي، فهل أنت فاعل؟ قال عبيد الله: نعم فقال الرجل: فإني قد أتيتك بكتاب من رب أمير المؤمنين: {أَمْ لَمْ يُنَبَّأْ فِي صُحُفِ مُوسَى (36) وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى (37) أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى (38)} فقال عبيد الله: دعوه فإنه رجل لُقن حجته.
مخاطبة الوجدان	أقول لرجال الأمن الشجعان: إن أولاد شهدانكم أبناؤنا جمعياً، وإن جراحكم تنزف في كل قلب من قلوبنا، وإن دماءكم وسام شرف يعطر تربة الوطن الغالي. أقول لهم: إن هذا الوطن الوفي لن ينسى شهيداً مات، وهو يدافع عن العقيدة والوطن، ولن ينسى بطلاً جرح، وهو يؤدي واجبه، ولن يهمل يتيماً سقط والده في معركة الحق ضد الباطل. عبد الله عبد العزيز

١١ - أعط عددًا من الأدلة والحجج الإقناعية التي تصدق مضمون الصورة التالية، حاول أن يكون أدلتك غير مكررة لدى الآخرين. استمع لزملائك، وأسمعهم ما كتبت.

قارن استعارة كل من

المدير والموظف؟

- شبه المدير سوء حالة المؤسسة بالأشجار التي تحتاج إلى قص.
- شبه الموظف ما يفعله المدير باستئصال الطيب لجزء مهم من جسد المريض.

لماذا كسب الموظف

الجولة في الإقناع؟

بلاغة الاستعارة.

ما الاستعارة البديلة التي

يمكن أن يستخدمها المدير

في هذا الموقف؟

سنضع كل زهرة في

مكانها المناسب.

أراد المدير أن يجرى تغييراً كبيراً وشاملاً في هيكل إدارته ومهامها. لقد أصدر عددًا من الأوامر والتوجيهات قوبلت كلها بالإهمال والتذمر والمعارضة. فعقد اجتماعاً بموظفيه لإقناعهم بضرورة ما يدعو إليه من تعديلات. فقال :
عندما تسلمت مهام الإدارة شعرت وكأنني في غابة كثيفة الأشجار متشابكة الأغصان، لا يرى فيها الإنسان موضع قدمه، ولقد عزمت على تحويلها إلى حديقة جميلة بديعة التنسيق، واضحة الطرقات.... عارضه أحد الموظفين قائلاً :

ما معني التنسيق؟ أليس هو البتر والحذف؟ أي جزء تريد استئصاله من هذا الجسد؟ تخيل أن الطبيب أراد أن يحذف عضواً من جسدك لمجرد أنه لم يعجبه؟ أأتكون سعيداً بذلك؟ إن جهل الطبيب بوظيفة ذلك العضو لا يعطيه الأحقية في بتره واستئصاله... أيد الموظفون رأي زميلهم، وبذلك لم ينجح المدير في إقناعهم بضرورة التغيير .

١٣ - المحاماة فن الدفاع عن الحق. كُون مجموعة من أربعة أفراد:
المتهم: شاب في الخامسة عشرة من العمر.

المدعي العام: يحدد التهم الموجهة للمتهم، ويطلب بالعقوبة.

المحامي: يفند التهم، ويبرر موقف المتهم، ويطلب بالعدل.

القاضي: يستمع لحجج المدعي العام، والمحامي، ثم يصدر الحكم.

حجج المدعي العام	حجج المحامي
السرعة الزائدة عدم احترام قواعد المرور	ظروف طارئة عدم الانتباه للإشارات

١٤ - العمالة السعودية

دائماً هناك وجهتا نظر مختلفتان حول توظيف العمالة السعودية، فهناك من ينادي المهن الصغيرة بالأيدي السعودية، كالبيع في المحلات التجارية، وممارسة المهن اليدوية.... وفي المقابل هناك من يرفض هذا التوجه، ويطلب بتدريب الأيدي السعودية على ممارسة المهن ذات المستوى العالي، كالمحاسبة، والطب، وهندسة المباني.....

حاول أن تحدد السلبيات والإيجابيات لكل رأي منهما؛ لتصل إلى تأييد أحد الرأيين. أعرض رأيك على زملائك، وناقش آراءهم.

المهن	السلبيات	الإيجابيات
ذات المستوى المنخفض	مدعاة للكسل - عاندها ضعيف	سهلة - كثيرة - لا تحتاج إلى إمكانيات
ذات المستوى العالي	تحتاج إلى وقت طويل لتجويدها	توظيف الطاقات - الاعتماد على الذات

١٥ - علق على النص التالي مبينا أثر توظيف الاستعارة في بيان الفكرة وقوة الإقناع:

الأسلوب البرمائي

زياد الدريس- مجلة المعرفة العدد 101

إنه أسلوب من الحياة يكفل لمتخذة التنفس دوماً، وعدم الاختناق مدى الحياة. والإنسان البرمائي هو في العموم برجوازي ناجح، قادر على العيش في محيط الثراء، وفي صحراء الجفاف في آن فهو يتزلف الأرسقراطيين من أجل أن يصعد (إليهم) ويتزلف المحرومين من أجل أن يصعد (عليهم). والبرمائي هذا لا يجيد أي شيء لكنه يصلح شيء.

لا هو بالملح ولا بالحلو، ولا بالمتقف ولا المغرور ولا المتواضع، ولا الوديع ولا المتوحش. فهو متدين وفاسق، غني ومحتاج، وطني وثوري، تراثي وعولمي، يجيد المديح والذم بالدرجة نفسها، والديمقراطية والديكتاتورية، والبيع والشراء، والحضور والغياب. لا هو معك ولا ضدك، فلا هو بالعدو ولا الصديق. تراه في كل زمان، لكنك لا تراه في كل مكان؛ لأنه يجيد لعبة المكان والزمان، فهو ظاهر وخفي، ثثار ومنصت.

ولأنه برمائي فهو جاف ورطب، جاف في قراراته، رطب في تبريراته، شفاهه دوماً مبللة بالكلام المعسول، ولكن مخه ناشف! ولأنه برمائي أيضاً فإنه يجيد صيد البر والبحر معاً، يصطاد في الماء العكر مثلما يصطاد في الصحراء المغبرة، وهو لا يأكل فريسته، لكنه لا يرميها للهوام!

والكائنات البرمائية هذه لا يخلو أي مجتمع منها، لكنها تزيد وتتنقص من مجتمع لآخر بحسب اتساع مساحة المناطق الرخوة في التنظيم والفكر والثقافة المجتمعية. هذه المساحات الرخوة هي التي تسمح بتكاثر الكائنات البرمائية في المجتمع.

ولأن البرمائي هذا قد عاش في حياته عشتين، فإن أول عقاب يناله هو أنه يموت ميتتين، برية ومائية، ثم يدفن في مكان بالبر دوماً فيزار، ولا بالبحر دوماً

التعليق
يصور الكاتب
الإنسان
الوصولي
بالآلة التي
تصلح للبر
والبحر تتكيف
مع كل
الظروف وهذا
تصوير قوي
وواضح
وقد استخدم
الكاتب الكثير
من
التشبيهات
والاستعارات
لإيضاح
المعنى

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

فيكون شهيداً إنه مدفون في منطقة المد والجزر، تلك التي كان يتلاعب بها في حياته فعدت تتلاعب به في مماته!

١٦ - استخدم دلالة الصور التالية لتقديم استعارات وتشبيهات لإيصال أفكارك، ثم أسمع زملاءك ما كتبت:

الموضوع (الفكرة) النص
الموضوع (الفكرة) النص
الموضوع (الفكرة) النص

١٧ - التفاوض فن تحقيق الممكن. تأمل محتويات الشكل، وناقش زملاءك.
(صورة مخطط).

١٨ - بالتعاون مع أحد زملائك، اقترح الموضوع الذي يتفاوض حوله، وسجلا محاور المفاوضة، والبدائل التي يطرحها كل منهما..... توصلا إلى صيغة اتفاق ثم مثلا الدور أمام زملائكما.

١٩ - إستراتيجيات كشف الكذب والخدع:

أ - تمثيل الدور:

يقوم عدد من الطلاب بسرد أحداث وحكايات وأخبار... (بعضها صحيحة، وبعضها كاذبة) وعلى بقية زملاء اكتشاف الحديث الكاذب، مع بيان مؤشرات كذب الحديث أو صدقه.

ت سجل هنا بعض المواقف التي اكتشفت فيها كذب الحديث أو صدقه.

مؤشرات كذب الحديث	ملخص الحديث الكاذب
-------------------	--------------------

٢٠ - في التواصل الإقناعي تحتاج إلى تحليل دعوى الآخر ونقص حججه، (مع الحذر من

التسفيه أو استخدام اللغة غير المهذبة). عليك:

بيان الأخطاء العلمية أو المغالطات الفكرية فيها.

بيان أوجه الضعف في بنائها المنطقي.

بيان المحاذير الشرعية؟ أو الاجتماعية أو التطبيقية الناتجة عن تصديقها وقبولها.

بيان أهدافها ومراميها المبطنة، والتحذير منها.

الاستشهاد بأدلة أو وقائع وأحداث تبين زيفها وتكشف كذبها.

اقرأ النص التالي، ثم حاول أن تنقض الحجج الواردة فيه:

النقض	الحجج	النص
تكرار الأمر يفقده	الادعاء: التكرار يساعد على تغيير	أوضحت بحوث الاتصال المتعلقة بالرسائل التي تهدف إلى إقناع المتلقي بتبني اتجاهات جديدة، أو القيام بالسلوك الذي تحبذه عملية الاتصال الإقناعي. أن تكرار مضمون الرسالة

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

<p>مصداقيته وتأثيره ويألف الإنسان الكلام ولا يتأثر به.</p>	<p>السلوك. الحجة: خطيب الجمعة إذا كرر دعوة المصلين إلى اصطحاب أطفالهم للمساجد فسيمتلى صحن المسجد.</p>	<p>الاتصالية الإقناعية سيكون في الغالب عاملاً مساعداً على تغيير السلوك؛ فخطيب الجمعة مثلاً إذا كرر في كل صلاة جمعة الدعوة للمصلين باصطحاب أطفالهم للمساجد حتى يعتادوا الصلاة، مع التنبيه على ألا يسبب الصغار ما يزعج المصلين؛ فإن صحن المسجد سيمتلى جمعة بعد أخرى بأطفال مهذبين يسكنون حتى تنتهي صلاة الجمعة، ثم يبدأ كل صغير منهم بالتعليق بوالده وهو يسجد، أو يقلده في سجوده ببراءة تزيد من الجو الروحاني الذي يشعر به المصلون. محمد مختار، كاتب مصري. عن موقع إسلام أون لاين</p>
<p>الشعر فن وجداني يقوم على العاطفة والمبالغة لكي يستطيع إيصال الفكرة.</p>	<p>الادعاء: ينطوي الشعر العربي على عيوب نسقيه خطيرة، فهو الذي أسس لثقافة الكذب والنفاق وصناعة الطاغية الحجة: عرض الادعاء وكأنه من المسلمات المتفق عليها دون الحاجة إلى إقامة أي دليل.</p>	<p>في الشعر العربي جمال وأي جمال، ولكنه أيضاً ينطوي على عيوب نسقيه خطيرة جداً.. فشخصية الشحاذ والكذاب والمنافق والطماع من جهة، وشخصية الفرد المتوحد (فحل الفحول) ذي الأنا المتضخمة النافية للآخر من جهة ثانية، هي من السمات المترسخة في الخطاب الشعري، ومنه تسربت إلى الخطابات الأخرى، ومن ثم صارت نموذجاً سلوكياً ثقافياً، يعاد إنتاجه، مما ربى صورة الطاغية الأوحد (فحل الفحول). ولا ريب أن الاختراع الشعري الأخطر في لعبة (المادح والممدوح) قد جلبت معها منظمة من القيم النسقيه، انغرست مع مرور الزمن لتشكّل صورة للعلاقة الاجتماعية فيما بين فئات المجتمع، من ثقافة المديح التي تقوم أول ما تقوم على الكذب، مع قبول الأطراف كلها من ممدوح ومادح ومن الوسط الثقافي المزامن واللاحق لها، كلهم قبلوا ويقبلون لعبة (التكاذب) والمنافقة، ودخلوا مشاركين في هذه اللعبة، واستمتعوا بها، حتى صارت لدينا ثقافياً واجتماعياً مطلوباً ومنتظراً.</p>

		عبد الله الغدامي. النقد الثقافي
--	--	---------------------------------

٢١ - فن المناظرة يقوم على الادعاء والحجة من طرف، ونقضهما من الطرف الآخر. أجر مناظرة مع أحد زملائك. اتفقا على موضوع المناظرة (قضية اجتماعية، قضية مدرسية، قضية سياسية، قضية أدبية....) المهم أن يكون موقفكما منها موقفاً متناقضاً. استعدا للمناظرة ثم مثلا الدور أمام زملائكما سيقوم زملاؤكما بتقويم أدائكما في الجدول التالي:

جدول الملاحظة والتقويم

م	موضوع المناظرة	وجاهة الادعاءات	قوة الحجة والدليل	التأثير الوجداني	القدرة على نقض حجج الخصم	مجموع الدرجات
---	----------------	-----------------	-------------------	------------------	--------------------------	---------------

٢٢ - أنت مدير العلاقات العامة في أحد المستشفيات الأهلية. لقد رأيت أن تلقي محاضرة تعريفية بخدمات المستشفى وإمكاناته؛ إنك تعتقد أن هذه المحاضرة ستجلب الكثير من الكفاءات الطبية، والعديد من العملاء، وقد وجهت الدعوة إلى عدد من الأطباء، وجمع من المواطنين، وهامهم قد حضروا، فماذا ستقول؟ (دون هنا رؤوس أقلام فقط من محاضرتك، ورتب أفكارك، ثم ألق كلمتك أمام زملائك).

٢٣ - في حدود خمس دقائق، قدم محاضرة أو درساً في أي مجال معرفي تختار، احرص على: الدقة، والوضوح، والإقناع. سوف يدون زملاؤك ملحوظاتهم على أدائك في الجدول اللاحق.

الموضوع: محاضرة تعريفية بخدمات المستشفى وإمكاناته	
أساليب التأثير والإقناع	الأفكار الرئيسية
<p>عرض خريطة توضح تميز الموقع. تقديم إحصاء بالأسماء والتخصصات والدرجات العلمية. عرض نموذج من الهيكل الإداري لسرعة تخيص الإجراءات.</p>	<p>الموقع المتميز للمستشفى. الكادر الطبي. الكادر الإداري. الخدمات المساعدة.</p>

بطاقة ملاحظة

م	اسم المحاضر	الدقة العلمية	وضوح العرض	أساليب الإقناع
1				
2				
3				
4				
5				

نشاطات الغلق والتلخيص

١ - استكمل مكونات الشكل التالي؛ لتلخص العناصر الأساسية للتوصل للإقناع:

عناصر الإقناع:

المتحدث: مكانته: أي علاقته بالموضوع وكفاءته في هذا المجال، وشهرته فيه.

الرسالة:

الإقناع العقلي: بالإثبات المنطقي - الإثبات بالأدلة - تنفيذ الحجج المضادة.

الإقناع الوجداني: براعة الوصف والقص - براعة الإلقاء - بلاغة الخطاب.

المستمع:

كفاءته: اتجاهات المستمع - النمط الإدراكي للمستمع

٢ - رتب أنواع الأدلة التالية بحسب قوتها الإقناعية:

أقوال العلماء والمؤلفين في الموضوع.

أقوال الشهود الذين رأوا أو جربوا بأنفسهم.

إمكانية التأكد بالتجريب العلمي.

ربط الأسباب بالنتائج ربطاً عقلياً.

الصورة التلفزيونية الحية.

٣ - من أساليب الإثبات المنطقي:

التعليل

- التعميم.

- التجزيء.

- القياس.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

٤ كيف يمكن أن تؤثر خصائص كل من المتحدث والمستمع على التواصل الإقناعي:

المستمع	المتحدث	الخصائص
المتابعة الجيدة وتدوين الملاحظات	تمكنه من الموضوع	كفاءته العلمية
الإنصات	الإبهار	مكانته الاجتماعية
يهتم بتقدير المظهر	الاهتمام بالمظهر والتواضع	صفاته الشكلية والأخلاقية
صعوبة وسهولة الاقتناع	صعوبة وسهولة توصيل المعلومة	موقفه من الموضوع
يعتمد على السمع	يعتمد على الجانب الشعوري	نمطه الإدراكي

٥ جرب قدراتك الإقناعية، ودون ملحوظاتك على أدائك:

في حياتك اليومية كثير من المواقف التواصلية التي تحتاج فيها إلى إقناع الآخر، إنك تمارس ذلك بالفعل يومياً، مع أفراد أسرتك، ومع زملائك، ومعلميك، وأصدقائك، وحتى في المحلات التجارية، وفي الشارع مع أناس لا تعرفهم.

راقب نفسك، دون بعض المواقف التي تواصلت فيها مع الآخر في محاولة لإقناعه، تذكر أساليبك الإقناعية ومدى نجاحها في تحقيق الهدف.

م	وصف الحالة	الأساليب الإقناع التي اتبعتها	ملحوظات على الأداء
1			
2			
3			

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

الاختبار البعدي

أولاً: منطقية الرسالة:

المثال	نوع الإثبات	القضية
لأن من يستطيع التواصل مع الناس، يستطيع أن ينجح في حياته لأنه قريب من الناس.	التعليل بالأسباب	الناجحون في الحياة هم الناجحون في التواصل
فقد رأينا على مر العصور أن كل الناس يستطيعون تعلم التواصل.	القياس	يمكن للناس جميعاً أن يتعلموا فن التواصل الناجح
لأن الكلمات الطيبة عبارة عن ذبذبات اطمئنان تصل للسامع والعكس بالعكس.	المقارنة (التشبيه)	تأثر الناس بالكلمات
فكل صاحب شخصية قريبة للنفوس ينجح في التواصل الجيد مع الناس.	التعميم	أثر شخصية المتحدث في نجاح التواصل

ثانياً: أنماط الآخرين من كلامهم:

الألفاظ الدالة	النمط	النص
يتحسس، ابتسم برضا	شعوري	أصبح وعيه دامياً، يتحسس جسده بيديه، فترتعث أصابعه وكأنه يلمس الحذر. كانت الحمى تعصف في أطرافه؛ تمدد لها وتركها تكمل انبساطها على أعضائه، لقد كمدت جسده بنبضات منعشة، وحين استرخى ابتسم برضا، وهو يرى يدا تمرُّ على قلبه فتهدده بالإيقاعات الساخنة.... من قصة قصيرة بعنوان (لوحة الحب) للقاص السعودي: ناصر الحجيلان
ضحك ، تتحدث، لا يسمعها	سمعي	... ضحك بصوت مخملي، وأظهر لها حسن المواقف! راحت تتحدث عن ذاتها، عن موديلات ملابسها وأخذيتها وآخر تسريحات شعرها، تحدثت عن أحدث مجلة أزياء، وعن أجمل لقاء فني اطلعت عليه، كان منشغلاً عنها، كأنه لا يسمعها... من قصة قصيرة بعنوان إليك بعض أنحائي، للقاص السعودي: خالد أحمد اليوسف
عينيها، القمر	صوري	عشرون عاما وهي تشرب الضوء الفسفوري النابع من القمر... عشرون عاما وصفرة الصحراء تنكسب في عينيها السوداوين، فتفجر فيهما سحراً وضياءً وجاذبية.. الجبال قلاع قائمة نابتة في الصحراء يحتضنها صمت جنائزي.... (والخدور) السوداء تبدو كشامات بارزة في ذراع قمحية... غزاة من الصحراء. القاص السعودي: عبد الله أحمد باقازي

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

ثالثاً: بالتعاون مع أحد زملائك، اقترحا موضوع الحوار بينهما، سجلا رؤوس أقلام للأفكار التي يطرحانها، ثم مثلا الدور أمام زملائكما. سيقوم زملاؤكما بتقويم أدائكما في الجدول اللاحق.

بطاقة التقويم

لاحظ أداء زملائك، واستمع لحججهم وبراهينهم. ثم ضع لكل فريق درجة من (5) تحت كل عنصر من عناصر التقويم في الجدول التالي:

م	المتحاوران	موضوع الحوار	تنوع أساليب الإقناع	التأثير الوجداني	طلاقة الحديث	اللغة الفصحى	مجموع الدرجات
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

تقويم الأداء

أخي الطالب:

انتهت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإيقان	أرغب في زيادة نسبة الإيقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإيقان
عناصر التواصل الإقناعي			
خصائص المتحدث المقنع			
تحليل المستمع			
منطقية الرسالة			
أنواع الإثباتات المنطقية			
أنواع الأدلة			
نقض الحجج المضادة			