

اللغة العربية ٣

المستوى الثالث

النظام الفصلي للتعليم الثانوي

المسار الإداري والعلمي

كتاب التطبيقات

الوحدة الأولى

التوابع والأساليب النحوية

النشاطات التمهيديّة

١- أكمل الفراغات في الشكل التالي:

المكونات الأساسية للجملة (نواة الجملة)

أ- المبتدأ والخبر، ونواسخهما

حرف ناسخ وفعل ناسخ

ب- الفعل والفاعل أو نائب الفاعل

متممات الجملة

أ- المتممات المجرورة

(المجرور بالحرف أو بالإضافة)

ب- المتممات المنصوبة:

• المفاعيل (مفعول به - مفعول مطلق - مفعول لأجله - مفعول فيه - مفعول معه)

• الحال (الاستثناء والتمييز والمنادى)

التوابع والأساليب النحوية

أ- التوابع: العطف (البدل، التوكيد، النعت)

ب- الأساليب النحوية: (النداء، الاستثناء، التعجب، العدد)

٢- المواقع والأساليب النحوية، مثل:

مكونات الجملة الإسمية

مبتدأ	خبر	قد يدخلها فعل
مجد	مجتهد	ناسخ أو حرف ناسخ
محمد	مجتهداً	كان
محمدًا	مجتهد	إن

مكونات الجملة الفعلية

قد يدخلها فعل نصب أو فعل
فعل/نائب قد تتم بمنصوب أو مجرور
حرف جزم

يتأخر	الطالب	
يتأخر	الطالب	عن المدرسة
يتأخر	الطالب	عن المدرسة

٣- صنف الأدوات النحوية في أربع مجموعات، وضع عنواناً لكل مجموعة:

(إنَّ - أن - أنْ - إنَّ - لن - لم - كي - لعل - كان - كانَّ - ليس - لیت - لام الأمر - أصبح - لام التعلیل - أمسى - لكنَّ - صار - أضحى مَنْ - ما - بات - لا الناهية)

أفعال ناسخة	حروف ناسخة	أدوات جزم	أدوات النصب
كان، ليس، أصبح، أمسى، صار، أضحى، بات	إنَّ - أنْ - لعل - كانَّ - لیت - لكنَّ	لم - لام الأمر - مَنْ - لا الناهية - إنَّ - ما	أن - لن - كي - لام التعلیل

٤- استقص كافة علامات الإعراب:

علامات الإعراب

هي: الضم، الألف، الواو، ثبوت النون
هي: الفتح، الألف، الياء، الكسر، حذف النون
هي: الكسر، الياء، الفتح
هي: السكون، حذف حرف العلة، حذف النون

علامات الرفع

علامات النصب

علامات الجر

علامات الجزم

٥- أكمل الفراغات في الجمل التالية:

- يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان هي، أداة الشرط + فعل الشرط (مجزوم) + جواب الشرط (مجزوم).
- الاسم الممنوع من الصرف هو الاسم الذي لا ينون، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة، إلا إذا كان مضافاً أو معرفاً بـ (أل) فإنه يجر بالكسرة.
- يمنع الاسم من الصرف إذا كان مختوماً بألف مقصورة، أو كان جمعاً بعد ألفه حرفان أو ثلاثة، أو كان مختوماً بألف ونون زائدتين، أو كان على وزن (فَعْل)، أو على وزن أفعل أو كان شبيهاً بالفعل أو كان علماً مؤنثاً أو أعجمياً.

٦- أعط أمثلة من القرآن الكريم على الوظائف الإعرابية التالية، وميز الكلمة المقصودة: (نشاط منزلي)

الوظيفة الإعرابية	مثالها من القرآن الكريم	الوظيفة الإعرابية	مثالها من القرآن الكريم
فاعل	وقال <u>رجلٌ</u> مؤمن	مبتدأ - خبر	والله من ورائهم <u>محيطٌ</u>
نائب فاعل	يعرف <u>المجرمون</u> بسيماهم	اسم لفعل ناسخ	وكان الله <u>غفوراً</u> رحيماً
خبر لحرف ناسخ	كأنهن <u>الياقوتُ</u> والمرجان	مجرور بالحرف	يوم يكون الناس <u>كالفرش</u> المبتوث
مجرور بالإضافة	إنا أنزلناه في ليلة <u>القدر</u>	حال	وجاءوا أباهم عشاءً <u>يبكون</u>
تمييز	وفجرنا الأرض <u>عيوناً</u>	مفعول به	ورتل <u>القرآن</u> ترتيلاً
مفعول لأجله	ينفقون أموالهم <u>ابتغاء</u> مرضاة الله	مفعول مطلق	وكلم الله موسى <u>تكليماً</u>
ظرف زمان	وسبح بحمْدِ رَبِّكَ <u>قبل</u>	ظرف مكان	في مقعد صدق <u>عند</u>

مليك مقتدر		طلوع الشمس وقبّل الغروب	
لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم	ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة	فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخِرَ	ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة
لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤمكم	فعل من الأفعال الخمسة مجزوم	لن ينال الله لحومها ولا دماؤها	مضارع صحيح الآخر منصوب

٧- اربط بين المصطلح النحوي ودلالته:

- | | |
|-------------------|--|
| أ- خبر | (ب) اسم منصوب وقع عليه الفعل. |
| ب- مفعول به | (أ) اسم مرفوع يكمل معنى الجملة الاسمية |
| ج- مفعول لأجله | (د) اسم منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل |
| د- حال | (ج) مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل |
| هـ- فاعل | (و) ظرف يبين زمان أو مكان حدوث الفعل |
| و- مفعول فيه | (هـ) اسم مرفوع يدل على من فَعَلَ الفعل |
| ز- التمييز | (ح) كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة |
| ح- الأفعال الخمسة | (ز) اسم منصوب يبين دلالة مبهمة قبله |

٨- قال تعالى:

﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا (١) لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا (٢) وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيمًا (٣) هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا (٤) لِيُدْخِلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا (٥) وَيُعَذِّبُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ

الظَّانِّينَ بِاللَّهِ ظَنَّ السَّوْءِ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ
وَسَاءَتْ مَصِيرًا ﴿٦﴾ ١ - ٦ الفتح.

▪ اتل الآيات الكريمة تلاوة مجودة.

▪ حدد الوظائف الإعرابية للمفردات التالية من النص السابق؛

المفردة	وظيفتها الإعرابية في النص	المفردة	وظيفتها الإعرابية في النص
فتحا	مفعول مطلق	ليغفر	فعل مضارع منصوب
صراطاً	مفعول به ثان	ليزدادوا	فعل مضارع منصوب
إيماناً	تمييز	الأنهار	فاعل مرفوع
قلوب المؤمنين	اسم مجرور مضاف ومضاف إليه	الله عليمًا	اسم كان وخبرها
سيناتهم	مفعول به	مصيرا	تمييز

٩- اضبط النص التالي بالشكل، ثم ألقه إلقاء يعبر عن معانيه وعواطفه.

قال سيحيم بن وثيل الرياحي

أنا ابن جَلَا وطلاغِ الثَّنايا * * متى أضعِ العِمَامَةَ تعرِفُوني
فإنَّ مكاننا من حميرِي * * مكان الليثِ من وَسَطِ العَرينِ
وإني لن يعُودُ إليَّ قَرني * * غداة الغِبِّ الأَفي قَرينِ
عدرتُ البُزْلَ إذ هي خاطرتني * * فَمَا بَالي وبالي ابني لبنونِ
وماذا يبتغي الشعراءُ مِنِّي * * وقد جاوزتُ حدَّ الأربعينِ
أخو خمسينَ مُجتَمِعِ أشدي * * ونجّذني مداورةَ الشُّوونِ
كريمُ الخالِ مِن سلفي رِيح * * كنصلِ السيفِ وضاحِ الجبينِ

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

١٠- أعط تعريفاً لكل مصطلح من المصطلحات النحوية التالية: (نشاط منزلي)

المصطلح النحوي	التعريف والإيضاح
التوكيد المعنوي	كلمات معينة تستخدم للتوكيد شرط أن يتصل بها ضمير يعود على الاسم المؤكد.
التوكيد اللفظي	تكرار اللفظ بذاته (اسم، فعل، حرف).
البدل	التابع المقصود بالحكم المنسوب إلى تابعه من غير واسطة لفظية تتوسط بين التابع والمتبوع.
العطف	هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف.
النعته (الصفة)	ما يبين صفة من أوصاف متبوعه.
الاستثناء	هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها، أي إخراج المستثنى من حكم المستثنى منه.
النداء	طلب إقبال المنادى باستخدام (يا) أو إحدى أخواتها.
التعجب	هو استعظام فعلٍ فاعلٍ، وله صيغتان قياسيتان هما: إما أَفْعَلُ] و[أَفْعِلْ بِهِ].

١١- اربط بين الجملة، وما يناسبها فيما يلي:

- ١- ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾ (٢١) الفجر. ٢ أسلوب الاستثناء
- ٢- ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى﴾ (٢٠) ٣ أسلوب النداء
- ٣- ﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ (١) قُمْ فَأَنْذِرْ﴾ (٢) ٢، ١ المدثر ١ التوكيد اللفظي
- ٤- ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا﴾ ٧ الحاقة ٦ أسلوب التعجب
- ٥- ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (٦) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ (٧) ٥ البدل
- ٦- ﴿قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ﴾ (١٧) ٤ العدد

الاختيار القبلي

أولاً: ضع الكلمات التالية في جمل، كما هو مطلوب في الجدول:

الكلمة	اسم (كان)	اسم (إن)	فاعل	نائب فاعل
المعلم	كان المعلمُ غائبًا	إن المعلمَ رحيمٌ	شرح المعلم الدرس	دُعِيَ المعلمُ للحفل
الجنديان	كان الجنديان جاهزين	إن الجنديين جاهزان	دافع الجنديان عن الوطن	شوهد الجنديان في المعركة
المسلمون	كان المسلمون متحدين	إن المسلمين فائزون	فتح المسلمون الأندلس	دُعِيَ المسلمون للجهاد
المخدرات	كانت المخدرات قليلة	إن المخدرات مهلكة	انتشرت المخدرات	صودرت المخدرات

ثانياً: أدخل حرف جزم مرة، وحرف نصب مرة أخرى على الأفعال التالية وميّز علامة الإعراب:
تعَدَلُ الشركة خططها الاستثمارية.

- لم تعَدَلْ الشركة خططها الاستثمارية.
- لن تعَدَلْ الشركة خططها الاستثمارية.

تخشى المجتمعات أخطار العولمة.

- لم تخش المجتمعات أخطار العولمة.
- لن تخشى المجتمعات أخطار العولمة.

الوزيران يبادران بوضع خطة للسلام.

- الوزيران لن يبادرا بوضع خطة للسلام.
- الوزيران لم يبادرا بوضع خطة للسلام.

ثالثاً: أكمل الجملة التالية بالمتعم المطلوب، وميز علامة إعرابه:

- نصح محمد الطلاب. (مفعول به)
- نصح محمد الطلاب حرصاً عليهم. (مفعول لأجله)
- نصح محمد الطلاب نصح المخلص. (مفعول مطلق)
- نصح محمد الطلاب وهم حاضرون. (حال)

رابعاً: ميز الاسم المجرور وعلامة جره في الآية الكريمة التالية:

الآية	الاسم المجرور	علامة جره
﴿ولقد آتينا داود وسليمان علماً وقالوا الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده المؤمنين﴾	لفظ الجلالة "الله" كثير عباد المؤمنين	الكسرة الكسرة الكسرة الياء

خامساً: عيّن التوابع وأنوعها في الآيات الكريمة التالية:

﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازاً (٣١) حَدَائِقَ وَأَعْنَاباً (٣٢) وَكَوَاعِبَ أَتْرَاباً (٣٣)﴾ ٣١-٣٣ النبأ.

التوابع	نوعها
حدائق	بدل
وأعنابا - وكواعب	اسم معطوف
أترابا	نعت

سادساً: مثل في جمل مفيدة للأساليب النحوية التالية:

- منادى مضاف: يا عابد الحرمين اصبر.
- استثناء تام منفي: ما خاب من الناس إلا الفاسد.
- أسلوب تعجب: ما أحسن التنمية في بلدي.

- عدد مركب: درست اثنتا عشرة سنة.

التوابع

التوكيد

- ظهر الحق، ظهر الحق.
- حضر الضيوف كلهم.
- قابلت الملك نفسه.
- أعجبت باللاعبين جميعهم.

المعطوف

مرت الحضارة الإنسانية بأربع نقلات كبرى، فقد بدأ الإنسان حياته صياداً، وراعياً لما ما يصادفه من الحيوانات، وراعياً لما استأنسه منها، فمزارعاً يحرث الأرض ويستخرج خيراتها، ثم صانعاً ماهراً، يسخر الآلة لخدمته.

النت (الصفة)

١٠ الإنسان

١٩ الإنسان

٦٦ الرحمن

٧ آل عمران

(إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا)

(وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ)

(فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ (٦٦))

(هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ)

البدل

- نصر الله الإسلام بالخليفة عمر (عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ (١) عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ((٢)).

- عالج الطبيب المريض رأسه.

- أعجبنى زيدٌ خلقه.

الاستنتاج

- ١- سميت التوابع بهذا الاسم: لأنها تتبع ما قبلها في العدد، النوع، الإعراب، التعيين.
- ٢- يتكون تركيب العطف من ثلاثة أركان: معطوف عليه + حرف عطف + معطوف.
- ٣- حروف العطف هي: الواو، الفاء، ثم، أو، أم، حتى، لكن، لا، بل.
- ٤- التوكيد نوعان:

• لفظي = تكرار الكلمة أو الجملة.

• معنوي، وأشهر ألفاظه: كل، نفس، جميع، عين، كلاهما، كلتاها، عامة.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

٥- البديل ثلاثة أنواع:

- بديل كل من كل (البديل = المبدال منه).
- بديل بعض من كل (البديل = جزء من المبدال منه).
- بديل احتمال (البديل ينتمي إلى المبدال منه).

٦- التعريفات والقواعد:

التاريخ	تعريفه
المعطوف	اسم أو فعل مسبق بحرف عطف، يتبع ما قبله في الإعراب.
النعته (الصفة)	اسم يبين صفة ما قبله، ويتبعه في الإعراب.
التوكيد	تابع يذكر لتوكيد متبوعه.
البديل	التابع المقصود بالحكم المنسوب إلى تابعه من غير واسطة لفظية تتوسط بين التابع والمتبوع.

نشاطات التعلم

١- أكمل بالتابع المطلوب، واضبطه بالشكل، كما في المثال:

- | | |
|------------------------|------------------|
| قابلت المدير | (معطوف) |
| قابلت المدير والوكيل. | |
| قرأت الكتاب المفيد | (صفة) |
| قرأت قرأت الكتاب | (توكيد لفظي) |
| قرأت الكتاب كله | (توكيد معنوي) |
| قرأت الكتاب نصفه | (بديل جزء من كل) |
| قرأت الكتاب والصحيفة | (معطوف) |
| حضر المتسابقون جميعهم | (توكيد معنوي) |
| حضر المتسابقون الأوائل | (صفة) |
| حضر هؤلاء المتسابقون | (بديل) |

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

(معطوف)	حضر المتسابقون والحكام
(توكيد)	- مررت بالوزيرين كليهما
(صفة)	مررت بالوزيرين الجديدين
(بدل)	مررت بالوزيرين محمد وأحمد
(معطوف)	مررت بالوزيرين ثم انصرفت

٢- أكمل كما هو مطلوب، وميز علامة الإعراب:

(الخليفتان)	- أعجبت بسيرة الخليفة العادل
(الخلفاء)	أعجبت بسيرة الخليفتين العادلين
(الكتاب)	- يدافع الكتاب الوطنيون كلهم عن قضايا أمتهم
(الإعلاميون)	يدافع الإعلاميون الوطنيون كلهم عن قضايا أمتهم
(الأديبات)	تدافع الأديبات الوطنيات كلهن عن قضايا وطنهن
(الصحيفتان)	تدافع الصحيفتان الوطنيتان كلاهما عن قضايا وطنهما

٣- أنشئ جملاً على غرار الجملة التالية، مراعيًا استيفاء التوابع جميعها.
تتميز مصانف المملكة كلها، الطائف، وعسير، الباحة، بجوها العليل، وأسعارها المعتدلة.
متروك للطالب

٤- اكتب فقرة قصيرة عن حقوق الوطن، محاولاً تضمينها جميع التوابع، ثم أسمعها زملاءك:
متروك للطالب

٥- علق على صورة مما يلي بأربع جمل، بحيث تشتمل كل جملة على تابع أو أكثر.
الصورة الأولى: النخلة طويلة ومثمرة.
السماء السماء صافية.

هذه الأرض خضراء.

السحاب أبيض كله.

الصورة الثانية: أحب القرآن الكريم.

أحفظ القرآن كله.

القرآن القرآن هو النجاة.

القرآن هو سبب النجاة في الدنيا والآخرة.

الصورة الثالثة: الصحراء كبيرة وشاسعة.

كان الناس قديماً يسكنون حول الماء والزرع.

هذه هذه آثار أجداننا.

الصحراء قاسية كلها.

٦- أعط تشبيهات تماثل العلاقة بين المتبوع وتابعه في الجملة، على غرار المثال التالي:

العلاقة بين المتبوع وتابعه في الجملة كالعلاقة بين الأب وابنه، يتبعه في الشكل والنسب والطباع.

العلاقة بين المتبوع وتابعه كمثل الحرباء التي تتلون حسب موقعها.

٧- عين كل تابع ومتبوعه فيما يلي، واضبطهما بالشكل ثم بين نوع التابع:

نوعه	التابع	المتبوع	الجملة
بدل اشتمال	قِتَالٍ	الشَّهْرِ	(يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدٌّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ) ٢١٧ البقرة
بدل مطابق	هارون	أخي	(وَإِخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا) ٣٤ القصص
نعت	ذات الوقود	النار	(قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْذُودِ (٤) النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ (٥)) ٤، ٥ البروج

توكيد	كلهم	الملائكة	(فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ (٣٠) إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ (٣١)) ٣١، ٣٠ الحجر
عطف	ليلة	يوم	ولن يلبث العصران يوم وليلة إذا طلباً أن يدركاً ما تيمماً (حميد بن ثور لالهالي)
توكيد لفظي	أنهاك	أنهاك	أنهاك أنهاك لا ألوك معذرة عن نومة بين ناب الليث والظفر (ابن عبدون)

٨- جد زميلاً، يستطيع أن:

- يميز بين البدل والنعته: البدل تابع مقصود بالحكم لذاته، النعت يبين صفة في متبوعه.
- يميز بين أنواع البدل: بدل مطابق ويسمى (كل من كل) بدل بعض من كل (ويكون البدل جزءاً من المبدل منه)، بدل اشتغال ويكون البدل مما يشتمل عليه المبدل منه.
- يميز بين نوعي التوكيد: توكيد لفظي وهو تكرار اللفظ بذاته، توكيد معنوي ويكون باستخدام كلمات محددة شرط أن يتصل بها ضمير يعود على الاسم السابق.
- يضبط التابع بالعلامة المناسبة: للمتبع.

٩- نشاط شفهي

لعبة توسيع الجملة:

يقف طالبان، فيأتي أحدهما بجملة قصيرة، تشتمل على المكونات الأساسية فقط، مثل: جاء محمد ويقوم الآخر بتوسيعها بعدد من التوابع، مثل: جاء محمد وعلي الطالبان المهذبان كلاهما.

لعبة الربط بين الجمل (أربع مجموعات)

(أ)	(ب)	(ج)	(د)
تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة: القلم الأزرق، الكتاب الصغير.	تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة مسبوقة بحرف عطف: والمسطرة الصغيرة - والجلب الشاهق.	تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة مسبوقة بحرف جر: في المكتبة الكبيرة. إلى المعرض الجديد.	تتولى مهمة الربط بين الكلمات الموصوفة التي يقولها أعضاء المجموعات الثلاث.
<p>يقف طالب من كل مجموعة من المجموعات الثلاث ليلقي كلمة موصوفة مما كتبت مجموعته، بالتتابع. وعلى المجموعة الرابعة أن تفكر في طريقة مناسبة لتربط بين الكلمات المبعثرة لتصبح جملة معقولة. مثل: ليت القلم الأزرق والمسطرة الصغيرة يباعان في هذه المكتبة الكبيرة.</p>			

١٠ - اضبط النص التالي بالشكل، ثم ألقه إلقاء معبراً:

النايعة الجعدي

قالها بين يدي رسول الله ﷺ

خَلِيلِي غُضَّ سَاعَةً وَتَهَجَّرَا
 تَذَكَّرْتَ شَيْئاً قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ
 نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرِّقِ
 كُهُولاً وَفَتِيَانَا كَأَنَّ وُجُوهُهُمْ
 أَتَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى
 أَقِيمْ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضِي بِفِعْلِهَا
 وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا تَعْوَدُ خَيْلُنَا
 وَتُنْكِرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا
 وَمَا كَانَ مَعْرُوفاً لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا
 بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدِنَا وَجِدودَنَا
 وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
 وَلَوْ مَا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذُرَا
 وَمِنْ عَادَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
 أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُقْفِرَا
 دَنَانِيرُ مِمَّا شَيْفَ فِي أَرْضِ قَيْصِرَا
 وَيَتَلَوُ كِتَاباً كَالْمَجْرَّةِ نَيِّرَا
 وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَحْذِرَا
 إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا
 مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى نَحْسِبَ الْجُونَ أَشْقِرَا
 صِحَاحاً وَلَا مِسْتَكْرَأً أَنْ تُعَقَّرَا
 وَإِنَّا لَنرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا
 بِوَادِرٍ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرَا

وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلِ إِذَا لَمْ يُكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أوردَ الأَمْرَ أَصْدَرَا

١١- ارسـم شكلاً أو جدولاً يلخص أنواع التوابع ومعلوماتها الأساسية:



اختيار بنائي

أولاً: حدد نوع البديل في كل جملة مما يلي، واضبطه بالشكل:

- للفائز بالمسابقة جائزة، سيارة. البديل: سيارة. نوعه: مطابق
- تبرعت بأسهمي في الشركة، فوائدها. البديل: فوائدها. نوعه: بعض من كل
- بعث البستان، ثماره. البديل: ثماره. نوعه: اشتمال
- إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الأُولَى (١٨) صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى (١٩) ١٨، ١٩ الأعلى
- البديل: صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى نوعه: بديل مطابق

ثانياً: أكمل الجملة التالية بالتابع المطلوب، واضبطه بالشكل:

- قرأت الصحيفة كلها. (توكيد معنوي)

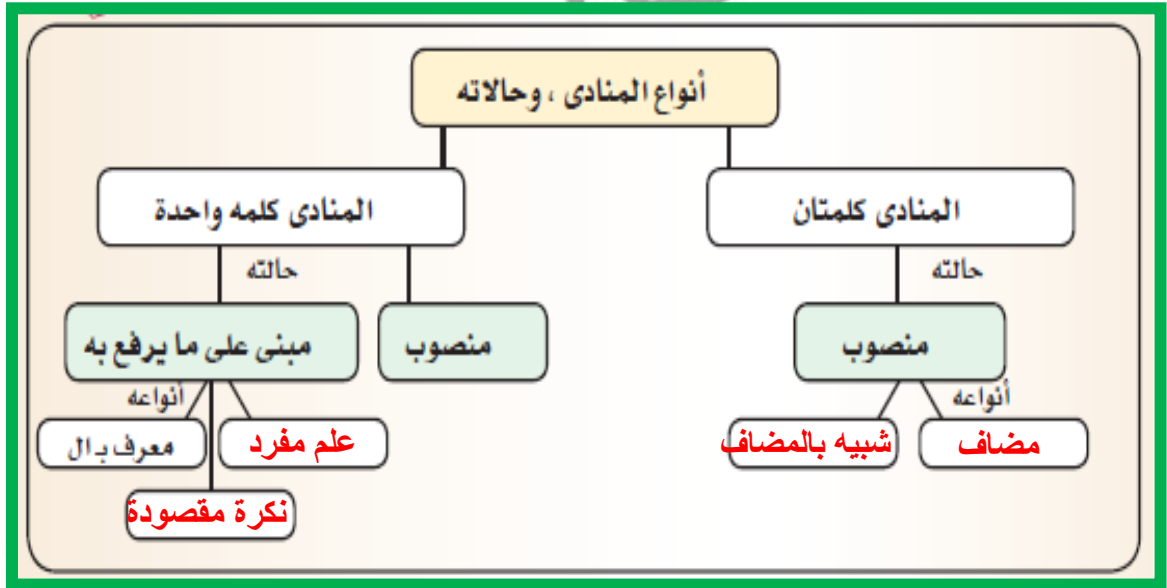
حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

- قرأت الصحيفة الصحيفة. (توكيد لفظي)
- قرأت الصحيفة الصباحية. (صفة)
- قرأت الصحيفة وشربت الشاي. (معطوف)

ثالثاً: اكتب فقرة في وصف المشهد التالي، تضمنها جميع أنواع التوابع، ثم أسمعها زملاءك:
يجلس هذا الأب بين أبنائه كلهم يحوطهم بعطفه ورعايته ويقدم لهم العناية الشاملة فهؤلاء الأبناء هم قرة عينه، فيعجبني في هذا الرجل عطفه.

الأساليب النحوية

املاً الشكل التالي، ثم صنف الأمثلة اللاحقة:



أمثلة المنادى:

(قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ) ٣٣ البقرة * (يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ) ٢٧ الفجر * (يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ
 اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ) ٤٠ البقرة * (يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ (١) قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا (٢)) ٢٠١
 المزمّل * يا قادمون، انتبهوا * يا مستعجلاً، تمهل * يا سامعا المنادي، أجب * اتق الله، يا رجل *
 فاغفر عليك سلام الله، يا عمر * توكل على الله، يا عبد الله * انتبه لدرسك، يا طالب * تب إلى
 الله، يا ظالماً نفسه.

منادى يستحق علامة الرفع		منادى يستحق علامة النصب	
نوعه	المنادى	نوعه	المنادى
علم	آدم	مضاف	بني إسرائيل
معرفة	أيتها	نكرة غير مقصودة	قادمون
معرفة	أيها	شبيه بالمضاف	سامعاً
نكرة مقصودة	مستعجلاً	شبيه بالمضاف	ظالماً
نكرة مقصودة	رجل - طالب	مضاف	عبد الله
علم	عمر		

نشاطات التعلم

١- غير المنادى كما هو مطلوب، وميّز علامة إعرابه:

(سعد)	يا سعد، قل الحق ولو على نفسك
(على)	يا علياً
(متكلم) = (المتكلم أمامك الآن)	يا متكلم
(رجل) = (رجل مخاطب بعينه)	يا رجل
(متكلم) = (أي متكلم)	يا متكلماً
(رجل) = (أي رجل)	يا رجلاً
(المتكلم)	يا أيها المتكلم
(الرجل)	يا أيها الرجل

(متكلمان)	يا متكلمان
(متكلمون)	يا متكلمين
(متكلمات)	يا متكلمات
(عبد الرحمن)	يا عبد الرحمن
(حافظ القرآن)	يا حافظ القرآن
(طالب العدل)	يا طالباً للعدل
(حافظ القرآن)	يا حافظ القرآن
(طالب العدل)	يا طالب العدل

٢- غير نوع المنادى كما يطلب منك، وميِّز علامة إعرابه:

- يا تلميذ، اجتهد. (نكرة غير مقصودة)
- يا تلميذ المدرسة اجتهد. (مضاف)
- يا تلميذاً بالمدرسة اجتهد. (شبيه بالمضاف)
- يا أيها التلميذ اجتهد. (معرف بأل)

٣- عيِّن حرف النداء، وبيِّن نوع المنادى وحالته الإعرابية فيما يلي:

نوعه وحالته الإعرابية	المنادى	حرف النداء	الجملة
علم مفرد مبني على الضم	يوسف الصديق	محذوف	(يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعَ عِجَافٍ) ٤٦ يوسف
منادى مضاف منصوب	صاحبي السجن	يا	(يا صاحبي السجن أما أحدكم فيسقى ربه خمرًا)
مضاف، منصوب	أبانا	يا	(قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْلُ) ٦٣ يوسف
مضاف، منصوب	ربنا	محذوف	(رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) ٢٨٦

			البقرة
علم مفرد مبني على الضم	علي	يا	بكيته يا علي بدمع العين وما أغني البكاء عليك شيا
مضاف، منصوب	شجر الخابور	أيا	أيا شجر الخابور ما لك مورقا كأنك لم تخزن على ابن طريف
نكرة غير مقصودة، منصوب	راكبا	يا	فيا راكبا عرضت فبلغن ندماي من نجران أن لا تلاقيا

٤- اجعل كل كلمة مما يلي منادى في جملة، وميز علامة إعرابه:

- صالح: يا صالحُ حافظ على الصلاة.
- مدير المدرسة: يا مديرَ المدرسة جزاك الله خيراً.
- معلمون: يا معلمي الناس الخير بارك الله فيكم.
- مهندسان: يا مهندسان فكرا في المشروع.
- التاجر: يا أيها التاجرُ عليك بالصدق.

الأساليب النحوية

أسلوب الاستثناء

ناقص منفي

تام منفي

تام مثبت

(مفرغ)

لم أحفظ إلا بيتين

لم أحفظ القصيدة إلا بيتين

حفظت القصيدة إلا بيتين

ما غاب إلا محمداً

ما غاب أحدٌ إلا محمداً / محمداً

فهمتُ الدروس إلا درساً

ما سلّمتُ إلا على سعدٍ

ما سلّمتُ على أحدٍ إلا سعداً / سعدي

أ- يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان: المستثنى منه + أداة استثناء + المستثنى.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

- ب- المستثنى، هو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء، وله ثلاث حالات، بحسب نوع الاستثناء:
- يكون المستثنى منصوباً، إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً.
 - يجوز فيه النصب، والإبدال من المستثنى منه إذا كان الاستثناء تاماً منفيّاً.
 - يعرب حسب موقعه من الجملة، إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيّاً.
- ج- استكمل من مراجعك النحوية:

أدوات الاستثناء	نوع الأداة	حكمها وحكم ما بعدها
سوى	اسم	لا يتأثر آخرها، وما بعدها مضاف إليه مجرور.
غير	اسم	تعامل هي معاملة ما بعد (إلا)، وما بعدها مضاف إليه مجرور.
عدا، خلا، حاشا	حرف أو فعل	ما بعدها إما أن يكون اسم مجرور، أو مفعول به منصوب.
ما عدا، ما خلا	فعل	ما بعدها يكون مفعول به منصوب.

نشاطات التعلم

١- أكمل كما هو مطلوب، وميز علامة المستثنى، وما يجوز فيه من حالات، كما في المثال:

- المثال: رأيت المعلمين إلا معلماً. (عدا)
- رأيت المعلمين عدا (معلماً / معلم).
- نجحت الشركات جميعها غير شركة واحدة. (غير)
- نجحت الشركات جميعها ما عدا (شركة) واحدة. (ما عدا)
- نجحت الشركات جميعها خلال (شركة/شركة) واحدة. (خلا)
- نجحت الشركات جميعها حاشا (شركة/شركة) واحدة. (حاشا)
- لم يحضر الملوك المؤتمر إلا ملكين / ملكان. (الملوك)
- لم يحضر الوزراء المؤتمر إلا وزيران/وزيرين. (الوزراء)
- لم يحضر الوزراء المؤتمر غير وزيرين. (غير)
- لم يحضر الوزراء المؤتمر عدا وزيرين. (عدا)

- لم يحضر الوزراء المؤتمر ما خلا وزيرين.
 ما فاز إلا الصابرُ.
 ما فاز إلا المجتهدُ.
 ما فاز غيرُ المجتهدِ
- (ما خلا)
 (الصابر)
 (المجتهد)
 (غير)

٢- أعد كتابة الجملة التالية، مغيراً صيغتها، كما يطلب منك:

- شاركت الفرق في الدوري غير فريقين.
 شاركت الفرق في الدوري عدا فريقين.
 شاركت الفرق في الدوري ما عدا فريقين.
 ما شاركت الفرق في الدوري إلا (فريقان/فريقين).
 ما شارك في الدوري إلا فريقان.
- اجعل الأداة اسماً
 اجعل الأداة حرف جر
 اجعل الأداة فعلاً
 اجعل الاستثناء تاماً منفيّاً
 اجعل الاستثناء مفرغاً

٣- استكمل الفراغات في الجداول التالي:

الجملة	نوع الاستثناء	المستثنى منه	أداته ونوعها	المستثنى	حكمه
نجح الطلاب إلا طالباً	تام مثبت	الطلاب	إلا، حرف	طالباً	واجب النصب
لا إله إلا الله	تام منفي	مقدر (حق)	إلا	الله	جائز النصب
(وَمَا أَضَلْنَا إِلَّا الْمُجْرِمُونَ) ٩٩ الشعراء	ناقص منفي	محذوف	إلا	المجرمون	فاعل أضلنا مرفوع
(فَتَجَبَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ (١٧٠) إِلَّا عَجُوزًا فِي	تام مثبت	أهله	إلا	عجوزاً	واجب النصب

					الغابرين (١٧١) ١٧١،١٧٠ الشعراء
حسب موقعه(مفعول به منصوب بافتحة)	رجالاً	إلا	محذوف	ناقص منفي	(وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رِجَالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ) ٧ الأنبياء
مجرور	رجلين	غير	أحدًا	تام مثبت	ما رأيت أحدًا منذ أمس غير رجلين غربيين
جر/نصب	برنامجًا	ما عدا	البرامج	تام مثبت	شاهدت البرامج ما عدا برنامجاً واحداً
مجرور	مباراة	سوى	مباريات	تام مثبت	حضرت جميع مباريات المنتخب سوى مباراة واحدة

٤- ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص أنواع الاستثناء، وأحكامه، وأنواع أدواته:



الأساليب النحوية (التعجب والعدد)

أسلوب التعجب،	ما أجمل الهدوء!
مكونات أسلوب التعجب:	ما أطول السفر!
ما (التعجبية) + كلمة على وزن (أفعل) + اسم منصوب متعجب منه.	ما أقبح الكذب!
لاحظ أن صيغة أفعل، والمتعجب منه كلاهما (منصوبان / مرفوعان)	حدد

اضبط الجمل التعجبية التالية بالشكل:

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

ما أصدق حديثه! - ما أغزر علمه! - ما أشد الحاجة إليه! - ما أرحم الله بعباده! - ما أحمّد الصبر!

العدد	المعدود مذكر	المعدود مؤنث
٢،١	واحد، اثنان	واحد، اثنان
١٠،٣	ثلاثة، أربعة، خمسة، ستة، سبعة، ثمانية، تسعة، عشرة	ثلاثة، أربع، خمس، ست، سبع، ثمان، تسع، عشر
١٢،١١	أحد عشر، اثنا عشر	إحدى عشرة، اثنا عشرة
١٩،١٣	ثلاثة عشر، أربعة عشر، خمس عشر، ستة عشر، سبعة عشر، ثمانية عشر، تسعة عشر	ثلاث عشرة، أربع عشرة، خمس عشرة، ست عشرة، سبع عشرة، ثمانية عشرة، تسع عشرة
٢١-٢٢	واحد وعشرون، اثنان وعشرون، واحد و.....، وثلاثون، واحد و.....	إحدى وعشرون، أربع وثلاثون، وخمسون، وستون، سبع وسبعون، وثمانون، وخمسون،
٢٣،٩٩	ثلاثة وعشرون، أربعة وثلاثون، وخمسون، وستون، سبعة وسبعون، وثمانون،	ثلاث وعشرون، أربع وثلاثون، وخمسون، وستون، سبع وسبعون، وثمانون، وخمسون،

أكمل شفهيًا سلسلة الأعداد التالية:

رجل واحد، وامرأة واحدة - رجلان اثنان، وامرأتان اثنتان، ثلاثة رجال، وثلاث نساء.....

..... أحد عشر رجلاً، وإحدى عشرة

امرأة..... واحد وعشرون رجلاً، وإحدى وعشرون

امرأة..... ثلاثون رجلاً، وثلاثون امرأة، مئة رجل، ومئة امرأة - ألف رجل، وألف امرأة.

تمييز الأعداد من ٣-١٠ جمع مجرور، مثل: ثلاثة رجالٍ: وثلاث نساءٍ.

تمييز الأعداد من ١١-٩٩ مفرد منصوب مثل: "أحد عشر كوكباً".

تمييز المئة والألف: مفرد مجرور مثل: فلبث فيهم ألف سنةٍ إلا خمسين عاماً.

نشاطات التعلم

١- حوّل الأرقام التالية إلى ألفاظ عديدة، وغير ما يلزم:

- (٢) مكثنا في مكة المكرمة يومين، وليلتين.
(٩) مكثنا في مكة تسعة أيام وتسع ليالٍ.
(١١) مكثنا في مكة أحد عشر يوماً وإحدى عشرة ليلة.
(١٥) مكثنا في مكة خمسة عشر يوماً وخمس عشرة ليلة.
(١٨) مكثنا في مكة ثمانية عشر يوماً وثمان عشرة ليلة.

أقيم في مدرستنا معرض للرسوم التشكيلية استمر عشرة أيام تحت إشراف أربعة معلمين وثلاث معلمات، يحتوي على خمس وأربعين لوحة قام بإعدادها سبعة طلاب واثنان عشرة طالبة، وشهد افتتاحه حضور خمسة وعشرون زائراً وإحدى عشرة زائرة.

٢- عدّ شفهاً الأشياء الموجودة في الفصل، أو المدرسة، أو الشارع، أو الحي... مرعياً التمييز.

٣- الأشياء والعدد، لاحظ المثال التالي: العدد (٢) لكل منا، عينان اثنتان، أذنان اثنتان، يدان

اثنتان، رجلان اثنتان... لليوم الواحد طرفان اثنان (الليل والنهار)....

حاول أن تتذكر الأشياء التي تشترك في الرقم (٤) أو الرقم (٥) أو الرقم (٧)، أو أي رقم آخر، ثم أسمعها زملاءك.

٤- ابحث في القرآن الكريم عن آيات مشتملة على عدد، سجلها هنا، محدداً السورة ورقم الآية، ثم أسمعها زملاءك (منزلي).

(قل إنما هو إله " واحد " وإنني بريء مما تشركون) الأنعام ١٩.

(وقال الله لا تتخذوا إلهين " اثنين " إنما هو إله واحد) النحل ٥١.

(ولا تقولوا " ثلاثة " انتهوا خيراً لكم) النساء ١٧١.

(فسبحوا في الأرض " أربعة " أشهر) التوبة ٢.

(ويقولون " خمسة " سادسهم كلبهم رجماً بالغيب) الكهف ٢٢.

(إن ربكم الذي خلق السموات والأرض في " ستة " أيام) الأعراف ٥٤.

(لها " سبعة " أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم) الحجر ٤٤.

(ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ " ثمانية ") الحاقة ١٧.

(وكان في المدينة " تسعة " رهط يفسدون في الأرض) النمل ٤٨.

(تلك " عشرة " كاملة) البقرة ١٩٦

٥- عبر بأسلوب التعجب، واضبط الجملة بالشكل:

جمال الجو: ما أجملَ الجوّ	طول النخلة: ما أطولَ النخلة
رخص الأسعار: ما أرخصَ الأسعار	براعة الطبيب: ما أبرعَ الطبيب
مرارة الدواء: ما أشدَّ مرارةَ الدواء	نفع القراءة: ما أنفعَ القراءة

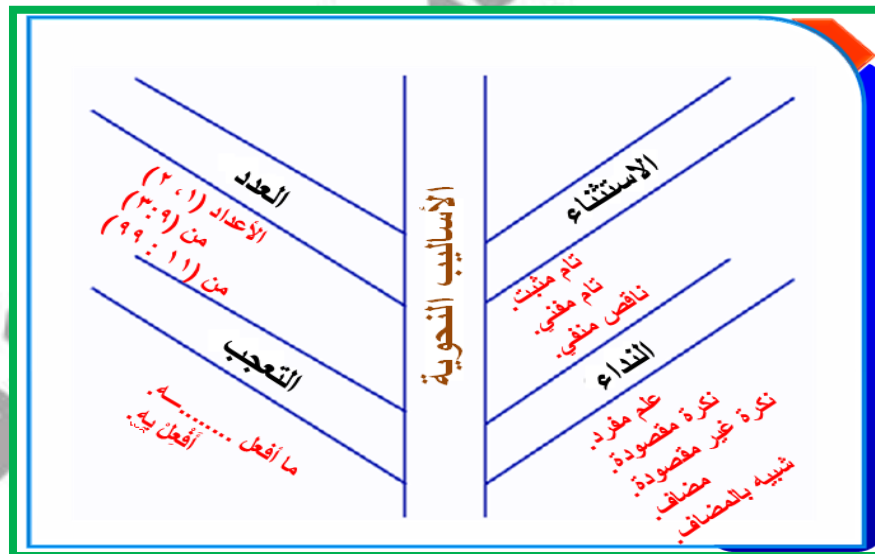
٦- استخدم أسلوب الاستثناء للتغيير عن المعاني التالية، محاولاً تنويع الأدوات والأساليب:

- حصلت على درجة منخفضة في مادة واحدة فقط.
- حصلت على الدرجة النهائية في كل المواد إلا مادة واحدة.
- دعوتَ أصدقاءك لزيارتك، ونسيتَ أن تدعو أحدهم.
- دعوتَ أصدقائي سوى صديق.
- أنت تواظب على الحضور المبكر إلى المدرسة، لكنك لم تحضر مبكراً يوم أمس.
- أحضر إلى المدرسة مبكراً ما عدا أمس.

٧- أعط أمثلة على أنواع المنادى التالية، وبين حكمها الإعرابي:

نوع المنادى	المثال	حكمه الإعرابي
علم مفرد	"يا نوح اهبط بسلام".	مبني على الضم
مضاف	يا قارئ القرآن أبشر بالجنة.	منصوب بالفتحة
شبيه بالمضاف	يا طالباً للثواب اجتهد.	منصوب بالفتحة
نكرة مقصودة	يا طالبُ انتبه للشرح.	مبني على الضم
نكرة غير مقصودة	يا طلابِ حققوا أهدافكم.	منصوب بالفتحة
معرف بـ (الـ)	يا أيها الرجل حياك الله.	مبني على الضم

٨- لخص المعلومات الأساسية للأساليب النحوية على شجرة الذاكرة التالية:



٩- مثل مكونات الأساليب النحوية بمعادلات رياضية:

١. أسلوب الاستثناء = المستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى.

٢. أسلوب النداء = أداة النداء + المنادى.

٣. أسلوب التوكيد = المؤكّد + المؤكّد + أداة التوكيد أحياناً.

٤. أسلوب التعجب = ما (التعجبية) + الفعل + المتعجب منه.

٥. أسلوب الاستفهام = أداة الاستفهام + المستفهم عنه.

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

٦. أسلوب الشرط = أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط.

١٠- اضبط النص التالي بالشكل، وميز ما فيه من أساليب نحوية، ثم اقرأه قراءة جهرية:

عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الصادق المصدوق: (إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوماً نطفة، ثم يكون علقة مثل ذلك، ثم يكون مضغة مثل ذلك، ثم يرسل إليه الملك فينفخ فيه الروح، ويؤمر بأربع كلمات: بكتب رزقه وأجله وعمله وشقي أو سعيد. فوالله الذي لا إله غيره إن أحدكم ليعمل بعمل أهل الجنة حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل النار فيدخلها، وإن أحدكم ليعمل بعمل أهل النار حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل الجنة فيدخلها). (رواه البخاري ومسلم)

اختبار بنائي

أولاً: حدد نوع الأسلوب في الآيات التالية، واضبط مكوناته بالشكل:

- | | |
|----------------------|--|
| نوع الأسلوب: استثناء | {وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً} ٣١ المذثر. |
| نوع الأسلوب: عدد | {الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا} ٣ الملك. |
| نوع الأسلوب: تعجب | {فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ} (١٧٥) {١٧٥ البقرة. |
| نوع الأسلوب: نداء | {قال يا نوح إنه ليس من أهلك} ٤٦ هود. |

ثانياً: أعد كتابة الجملة التالية، مجرياً التعديل كما يطلب منك، واضبط بالشكل:

- | | |
|----------------------|---|
| (أداة الاستثناء حرف) | حضر منسوبو المدرسة، إلا المدير. |
| (أداة الاستثناء اسم) | حضر منسوبو المدرسة، سوى المدير. |
| (استثناء تام منفي) | ما حضر منسوبو المدرسة، إلا المدير/المدير. |
| (استثناء مفرغ) | ما حضر إلا المدير. |

ثالثاً: أعد كتابة العبارة التالية، مستخدماً اللفظ مكان الرقم:

جاءت نتائج الطلاب في الاختبار كالتالي: حصل (طالبان) على (سبع درجات) و(أحد عشر طالباً) على (عشر درجات) و(ثلاثة عشر طالباً) على (أربع عشرة درجة) و(خمسة طلاب) على (ثمان عشرة درجة)، من أصل (عشرين درجة).

نشاطات الغلق والتلخيص

١- استكمل التلخيص التالي:

الأساليب النحوية		التوابع	
المعلومات الأساسية	الأسلوب	المعلومات الأساسية	التابع
تركيب يتكون من: ما + كلمة على وزن (أفعل) منصوبة + اسم منصوب	التعجب	اسم، يبين صفة اسم قبله، ويتبعه في الإعراب.	التابع
<ul style="list-style-type: none"> حرف النداء: يا، أ، أيأ، هيا المنادى المبني على ما يرفع به ثلاثة أنواع: العلم المفرد، نكرة مقصودة، المعرفة المنادى المنصوب ثلاثة أنواع: المضاف، الشبيه بالمضاف، النكرة غير المقصودة 	النداء	اسم أو فعل مسبوق بحرف عطف، يتبع ما قبله في الإعراب. أهم حروف العطف: الواو- الفاء - ثم - أو - أم - لا- لكن - بل - حتى	المعطوف
ثلاثة أنواع: تام مثبت، تام منفي، ناقص منفي	الاستثناء	ثلاثة أنواع: مطابق، بعض من كل، اشتمال	البدل
تمييز الأعداد من ٣-١٠ جمع مجرور تمييز الأعداد من ١١-٩٩ مفرد	العدد	نوعان: لفظي: هو تكرار اللفظ بذاته. معنوي: ويكون باستخدام	التوكيد

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

<p>منصوب</p> <p>تمييز المنة والألف: مفرد مجرور</p> <p>العدان (٢٠١) من كل عشرة</p> <p>تطابق المعدود</p> <p>الأعداد (٩٠٣) من كل عشرة</p> <p>تخالف المعدود</p> <p>العشرة المفردة تخالف المعدود،</p> <p>والعشر المركبة تطابق المعدود.</p>	<p>كلمات محددة للتوكيد شرط</p> <p>اتصال ضمير بها يعود على</p> <p>اسم سابق عليها.</p> <p>توكيد معنوي وألفاظه:</p> <p>(نَفْسٌ وَعَيْنٌ وَجَمِيعٌ وَعَامَةٌ</p> <p>وَكُلٌّ وَكَلَا وَكَلْتَا).</p>
---	---

٢- اعط مثالا مضبوطا بالشكل لكل حالة مما يلي:

الأساليب النحوية		التوابع	
المثال	الأسلوب	المثال	التابع
ما أحسن الصدق	التعجب	اشتريت كتاباً جديداً	صفة
يا نوح اهبط بسلام	منادى مبني	الصدقة والصلة ت عمران الديار	اسم معطوف
يا عبد الله اجتهد	منادى منصوب	استيقظت ثم صليت	فعل معطوف
حضر المصلون إلا واحداً	استثناء تام مثبت	قرأت عن الفاروق عمر بن الخطاب	بدل كل
ما حضر الطلاب إلا طالباً/طالب	استثناء تام منفي	أكلت التفاحة نصفها	بدل بعض
وما محمد إلا رسول	استثناء مفرغ	أعجبنى الرجل أخلاقه	بدل اشتمال
سخرها عليهم سبع ليل	عدد مفرد	الصدق الصدق	توكيد لفظي

توكيد معنوي	شربت الماء كله	عدد مركب	عدة الشهور اثنا عشر شهراً
-------------	----------------	----------	---------------------------

٣- اربط بين المصطلح النحوي ومثاله، فيما يلي:

- ١- {فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ (١٢)} الغاشية. (٢) العطف
- ٢- {وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا (١) فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا (٢)} {٢، ١} العاديات. (٣) الاستثناء
- ٣- {وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ} ٨١ هود. التام المنفي
- ٤- {فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ (٤)} {٤} المعارج. (١) الصفة
- ٥- {وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ} ٦٤ العنكبوت. (٦) التوكيد
- ٦- {فَلَوْ شَاءَ لَهَذَاكُمْ أَجْمَعِينَ (١٤٩)} {١٤٩} الأنعام. (٤) العدد
- (٥) الاستثناء
- المفرغ

٤- اضبط النص التالي بالشكل، واستخدم الرموز لتمييز ما فيه من توابع وأساليب نحوية، ثم اقرأه قراءة جهريّة:

أحمد شوقي

رِيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ "أَحَلَّ سَفَكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْخُرْمِ"
 رَمَى الْقَضَاءُ بِعَيْنِي جُوْدِرِ أَسَدًا "يَا سَاكِنَ الْقَاعِ أَدْرِكِ سَاكِنَ الْأَجْمِ"
 لَمَّا رَنَا حَدَثْتَنِي النَّفْسُ قَانِلَةً "يَا وَيْحَ جَنَبِكَ بِالسَّهْمِ الْمُصِيبِ رُمِي"
 جَحَدْتُهَا وَكَتَمْتُ السَّهْمَ فِي كَيْدِي "جُرْحُ الْأَحِبَّةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلَمِ"
 يَا لَأَيْمِي فِي هَوَاهُ وَالْهَوَى قَدْرٌ "لَوْ شَفَقَكَ الْوَجْدُ لَمْ تَعْذِلْ وَلَمْ تَلْمِ"
 لَقَدْ أَنْتُكَ أَذْنَا غَيْرَ وَاعِيَةٍ "وَرُبَّ مُنْتَصِتٍ وَالْقَلْبُ فِي صَمَمِ"
 يَا نَاعِسَ الطَّرْفِ لَا ذُقْتَ الْهَوَى أَبَدًا "أَسْهَرْتَ مُضْنَاكَ فِي حِفْظِ الْهَوَى فَنَمِ"

الاختيار البعدي

أولاً: مثل في جمل مفيدة، واضبط بالشكل:

المطلوب	المثال
بدل اشتمال	زرت المدينة مساجدها.
توكيد معنوي	أقبل اللاعب نفسه.
معطوف منصوب	قرأت الكتابَ والصحيفة.
صفة لاسم مرفوع	جاء المفكرُ الفاهمُ.
استثناء تام مثبت	زرت الأصدقاء إلا صديقاً.
صيغة تعجب	ما أقبح الكفرَ.
منادى مبني على الواو	يا مسلمون اتحدوا.
عدد تمييزه مفرد مجرور	المجلد زاد عن ألف صفحة.

ثانياً: اضبط النص التالي بالشكل، ثم حله في الجدول اللاحق:

حكى أبو جعفر النحاس أن الخليفة المأمون قال لأبي العلاء المنقري: بَلَّغْنِي أَنَّكَ أُمِّي، وَأَنَّكَ لَا تُقِيمُ الشِّعْرَ، وَأَنَّكَ تَلْحَنُ.

فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَمَا اللَّحْنُ قَرِيبًا سَبَقَ لِسَانِي مِنْهُ بِشَيْءٍ، وَأَمَا الْأُمِّيَّةُ وَكَسْرُ الشِّعْرِ، فَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَكْتُبُ وَلَا يُقِيمُ الشِّعْرَ. فَقَالَ لَهُ: سَأَلْتُكَ عَنْ ثَلَاثَةِ عُيُوبٍ فِيكَ فَرَدَدْتَنِي رَابِعًا، وَهُوَ الْجَهْلُ، يَا جَاهِلُ! إِنَّ ذَلِكَ كَانَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَضِيلَةً، وَهُوَ فِيكَ وَفِي أَمْثَالِكَ نَقِيسَةٌ، قَالَ الْجَاظُ: وَكَلَامُ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَنْقَرِيِّ هَذَا مِنَ الْأَوَابِدِ الَّتِي لَا يَقُولُهَا إِلَّا أَكْبَارُ الْجَهَالِ.

صبح الأعشى، للقلقشندي.

من الأساليب النحوية الواردة في النص

من التوابع الواردة في النص

نوعه	الأسلوب النحوي	نوعه	التابع
تعجب	ما أكثر فضائله	صفة	نقيصة
استثناء مفرغ	لا يقولها إلا أكابر القوم	بدل	المأمون
منادى منصوب	يا أمير المؤمنين	توكيد	كله
عدد	ثلاثة عيوب	معطوف	وأنك

ثالثاً: اكتب فقرة في ضوء أحد المشهدين التاليين، حاول استخدام أكبر قدر ممكن من التوابع، والأساليب النحوية، اضبط ما كتبت بالشكل، ثم أسمع زملاءك.
لابد أن يستريح الإنسان من الحياة الصعبة ويتأمل في الكون عجائبه ويشكر الله على نعمه كلها.

تقويم الأداء

أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوم ذاتك في الجدول التالي:

موضوعات الوحدة	نسبة الإيقان	أرغب في زيادة نسبة الإيقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإيقان
العطف			
النعث			
البدل			
التوكيد			
النداء			
الاستثناء			

			التعجب
			العدد

الوحدة الثانية

القراءة التحليلية الناقد

نشاطات التمهيدي

١- عد إلى المعجم الوسيط، وحدد منه معنى كل من الفعلين (قرأ) و(كتب)، ثم ابحث عن علاقة بينهما:

كتب

قرأ

<p>الأشياء التي يقوم بها القارئ بضم بعضها إلى بعض: ضم الحروف في كلمات، والكلمات في جمل، ثم في فقرات.</p>	<p>بناءً على الدلالة اللغوية للفعل قرأ- فإن القراءة تعني: قرأ الكتاب ألقى النظر عليه وطالعه ولم ينطق بكلماته. بناءً على الدلالة اللغوية للفعل كتب - فإن الكتابة تعني: كتب الكتاب: صور فيه الأفكار والألفاظ بحروف الهجاء. والعلاقة بينهما: علاقة ترابط وتفاعل دائم.</p>
--	--

٢- فسر مدلول (القراءة) في السياقات التالية:

التفسير	العبارة
فهم	قراءة أفكار الآخرين
تنبؤ	قراءة الأحداث المستقبلية
تفرس	قراءة الوجوه
يلاحظ	قراءة الشفاه

٣- ناقش التعريفات التالية شفهيًا. ثم صغ تعريفًا مناسباً للقراءة:

القراءة: عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة.

القراءة: عملية إدراك الكلمات بالعين، وتفسيرها حسب خلفية القارئ وتجاربه، والخروج بأفكار وتعميمات وتطبيقات عملية.

القراءة نشاط

١- نشاط بصري:

السرعة في التقاط صور الكلمات + السرعة في الانتقال بين السطور

٢- نشاط عقلي:

فهم معاني المفردات والجمل وما بينها من العلاقات + التوليف بينها لفهم معنى النص + استخدام المخزون المعرفي لفهم النص.

القراءة: نشاط عقلي يهدف إلى تكوين المعنى من النصوص المكتوبة.

٤- عمليات قراءة النص الأدبي: (يمكنك الرجوع إلى كتاب: الكفايات اللغوية، اللغة العربية (٢)

تحليل البنية الفنية للنص.

حدد نوع النص: مقال، قصة، مذكرات، شعر، وصف....

- تذكر عناصره الفنية. (كل فن أدبي له عناصره الخاصة)

- حدد من النص ما يمثل تلك العناصر.

تحليل بنية المعنى:

حدد:

- موضوعه وفكرته العامة - الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية.
- المعاني الظاهرة، والتلميحات والأهداف والمعاني الضمنية.
- المعاني المبتكرة (الأصالة والإبداع) - المعاني المكررة المشتركة مع نصوص أخرى (التناس).
- ثقافة النص: المرجعية البيئية والثقافية لألفاظ النص ومعانيه.

تحليل البنية البلاغية

- لاحظ الموسيقى اللفظية (الوزن، التوازن، السجع، الجناس، التورية) وبين قيمتها الجمالية.
- تأمل الصور الخالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) وشرحها.
- تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية).

٥- أكمل الجدول التالي كما في المثال:

العبرة الدالة	نمط التنظيم	النص
سأل + علامة الاستفهام	السؤال / الجواب	سأل معاوية عمرو بن العاص يوماً فقال: من أبلغ الناس؟ قال: من ترك الفصول، واقتصر على الإيجاز.
قال، فقال له، فقال الرجل.	الحوار	حدث أبو العيلاء، قال: كنت يوماً عند ابن الجهم إذ أتاه رجل، فقال له: وعدتني وعداً، فإن رأيت أن تنجزه! فقال: ما أذكر! فقال الرجل: إن لم تذكره؛ فلأن من تعدّه مثلي كثير، وأنا لا أنساه؛ لأن من أسأله مثلك قليل. فقال: أحسنت، لله أبوك! وقضى حاجته.
كمثل	التشبيه	قال ﷺ: "مثل المؤمنین فی توادهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد، إذا شتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى".

ولكي .. فقد	ذكر السبب والنتيجة	ولكي يسهم تدريس العلوم مساهمة فعلية في تكوين الأجيال وإعداد الكفاءات الواعية؛ فقد سعت الدول المتقدمة إلى إصلاح برامجها التعليمية وتطويرها بما يتلاءم مع تبسيط تلك العلوم في محتواها، ومصطلحاتها، ومنهجيتها؛ لكي يسهل على الطلاب في مختلف الأعمار استيعابها...
ثلاث	التعداد	قال ﷺ: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان".

٦- اقرأ النص التالي، ثم لخصه في خريطة مفاهيمية تبين مفهوم القراءة:

مفهوم القراءة

القارئ ضد الأمي، والأمي هو الذي لا يحسن القراءة والكتابة. فإذن القارئ هو الذي يحسنهما. وفي السيرة النبوية (اقرأ. قال: ما أنا بقارئ).

القارئ يفك شفرات النص المكتوب (يتعرف على رموزه البصرية). هذه الشفرات هي رمز اللغة التي يستخدمها المتحدث عندما ينطق بلغته، رسمها الكاتب وفق قواعد النظام الكتابي المتعارف عليه بين أبناء لغته.

والنظام الكتابي يشمل: رسم الحروف، وعلامات الترقيم، وقواعد الإملاء، وكتابه الأرقام، والرموز الرياضية، والكيميائية، والمختصرات، والإشارات، ومصطلحات الرسوم والمصورات الجغرافية ... إلخ.

يُفترض أن الشخص الذي يستطيع تمييز الرموز البصرية تفاصيل النظام الكتابي للغة ما يكون قادراً على قراءة أي نص فيها. بمعنى أنه لا يتعثر في فك رموزه وشفراته الكتابية. ولكنك حين تنظر إلى نص مكتوب فإنك لا تجده مجرد رموز كتابية، وإنما هو رموز في سياقات دلالية، تعبر عن ثقافة خاصة، وتؤدي رسالة معينة. تلك هي ثقافة النص، ورسالة الكاتب. والقارئ الذي يفتقر إلى ثقافة النص المكتوب يقف حائراً أمام فك رموزه، ويعجز عن فهم سياقاته، وبالتالي يعجز عن قراءته.

فالتعرف على الرموز الكتابية (البصرية) شرط قراءة، ولكنه لا يضمن صحة القراءة ولا
الطلاقة فيها، الشرط الأساسي للقراءة تمكّن القارئ من ثقافة النص.

دلالات الألفاظ (معانيها المعجمية) جزء أساس في ثقافة النص. إذا صادفتك لفظة أثناء
القراءة لا تعرف مدلولها فإنك ربما عجزت عن قراءتها، ومن ثمّ على الفهم.

الجزء الثاني من ثقافة النص هو ما يحتويه من معلومات ومفاهيم وقواعد ونظريات .. افتقار
القارئ إلى مضامين النص المعرفية، ومفاهيمه الاصطلاحية يؤدي إلى توقف الفعل القرائي؛
أي انعدام الفهم، وتعطل فك الرمز البصرية. جرّب أن تقرأ كتاباً أو مقالة في علم لا تعرف فيه
شيئاً.

وهناك أيضاً الكاتب (المرسل): ثقافته، شخصيته، أسلوبه في نظم الجملة والتعبير عن أفكاره،
رؤيته للموضوع .. هناك كتاب تسهل قراءة نصوصهم مهما كانت غرابة موضوعاتها،
وآخرون يعبرون عن أفكار شائعة بأساليب ركيكة أو غير سلسة أو بتقعر لغوي أو بأسلوب
رمزي؛ مما يجعل مهمة القارئ في غاية الصعوبة.

وأخيراً هناك القارئ (المستقبل): ثقافته، شخصيته، رؤيته للموضوع، خبرته في تحليل
النصوص وفهم مراميها وأهدافها الضمنية، وقدرة على التنبؤ بما سيأتي اعتماداً على
السياق.

ويمكن أن تضيف إلى ذلك المواقف القرائي، وما يحيط به من ظروف تسهل عملية القراءة،
أو تزيد من صعوبتها، أو توجه الفهم توجيهاً خاصاً.

وخلاصة الأمر أن القراءة عملية تتفاعل فيها خصائص كل من القارئ والنص، أي أن
الإشارات المتوفرة في النص تحدث توقعات وفرضيات لدى القارئ تدفعه إلى تحييصها
والحصول على أدلة تساندها أو تنفيها.

كما أن القارئ يوظف معارفه وميوله وأهدافه وتوقعاته في بناء معنى النص.

القراءة

متروك للطالب

٧- أربع خطوات للقراءة المركزة: (يمكنك الرجوع إلى كتاب الكفايات اللغوية اللغة العربية (١) منزلي).

عمل القارئ		الخطوة
يحد هدف القراءة: لماذا أقرأ؟ يستذكر معلوماته السابقة: ماذا أعرف عن الموضوع؟ يستعد للقراءة: يهيئ المكان، والأدوات، ويستعد نفسياً وفكرياً.		يسأل
يقرأ مطالع فقرات المقدمة. يقرأ العناوين الرئيسية. يفحص الرسوم والجدول. يأخذ فكرة عن بنية الكتاب. يحدد الأساليب التي استخدمها المؤلف لمساعدة القارئ.		يستطلع
الإجراءات	الخطوة	القراءة المتعمقة للموضوع في خمس خطوات
اقرأ مطالع الفقرات؛ لتحديد الأفكار الرئيسية والجانبية للموضوع. ضع خطأً تحت الجملة التي تحمل الفكرة، أو لخصها في الهامش.	استطلع	
أعد القراءة	اقرأ	
راجع الإجابة	راجع	
هل أنا في حاجة إلى المزيد من المعلومات؟ هل أجبت عن جميع الأسئلة؟ هل الإجابة صحيحة؟ ما مدى كفاية الملخص؟ متى يكون موعد المراجعة اللاحقة؟		يراجع

٨- طبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة في قراءة النص التالي:

اقرأ بعقلك

عقلك هو الذي يقرأ وليست عينك، فالقراءة في جوهرها تعد طريقة للتفكير، دعنا نقارن مهارة القراءة بمهارة اعتيادية مثل الكتابة - على الآلة - فإذا كنت كاتباً جيداً، فأنت لست في

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

حاجة إلى النظر إلى لوحة المفاتيح على الإطلاق، فعملية الكتابة تتم بطريقة تلقائية لدرجة أن ذهنك يمكنه التركيز تماماً على الأفكار التي تقوم بالكتابة عنها، أو على النص الذي تقوم بنسخه.

وكذلك تعد المهارات الأساسية للقراءة أمراً تلقائياً، وبوصفك قارئاً ذا كفاءة، فإنك لا تركز على النطاق بكل كلمة تقرؤها فقد أتقنت هذا الجانب، ومن ثم فهو لا يتطلب منك قدراً كبيراً من الطاقة الذهنية وهذا أمر طيب؛ لأنك تحتاج إلى كل قدراتك العقلية؛ لتكون معك للقيام بالعمل الحقيقي المتعلق بالقراءة وهو الفهم.

وتعد القراءة العقلية أكثر من مجرد عمل شجاع، فهي عمل مهم أيضاً. فالقراء الخبراء يستخدمون قدراتهم النقدية مع كل كلمة يقرؤونها، فالقراءة تتطلب أحكاماً نقدية، من أول نظرة على الفقرة المكتوبة وحتى القرار النهائي الخاص بالقراءة المتعمقة. وتمكّنك رؤيتك القراءة على أنها عمل عقلي من: التصفية، والحكم، أو اقتراح، أو مقالة، أو كتاب أو رسالة بالبريد الإلكتروني تقوم بقراءتها.

(فيليس ميندل - القراءة الصحيحة)

٩- قدم دراسة تحليلية للنص الأدبي التالي، حاول أن تطبق خطوات قراءة النص الأدبي

وعملياتها، ثم اعرض دراستك على معلمك وزملائك. (منزلي)

أبها ... بحيرة، وامرأة

هدى الدغفق (كاتبة سعودية)

أمامي هي الآن أراها في فيلم مخيلتي، وهي تمد أجنحتها على ضفاف خضراء تشرب منها كلما اشتدَّ وَلَهُ الشمس إليها، وأرادت أن تهدئ من اشتعالاتها.

في عذوبة أبها أتنفس هواءً طراوته تشبه عاطفة الشاعر. أمام بحيرة السد يطيب لي الجلوس طويلاً. تذكرني تعرجاتها برسوم اللوحات العالمية التي تجسد مشاهد الطبيعة بتقنياتها التي تفوق الخيال واللقطة.

وعلى مرأى من صفحة لجينها التي هي أشبه بنهر يبتسم لمداعبة نسمة صباحية .. تتغل به، ينبعث في مزاجي صفاء لا يقاوم الشعور والشعر كذلك.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

أعلى السد .. خلفه بالتحديد، يتهادى الطريق الرائح والغادي بسلسلة من عربات المصطافين .. يأتون من الرياض وجدة وكل مدننا، ومن أنحاء الخليج الأخرى، يفرون من لهيب شمسهم. وفي مد عيونهم وعلى زجاج عرباتهم تسطع شمس السد، وتثير محبتهم وهي تستقبلهم بابتساماتها الغامرة ليأنسوا بها في عصر أبها الساحر. وبين غيم الظهيرة وصحوها تنعس الأشجار حافة على روابيها الوثيرة التي تتدثر بحمرة الثرى، ورائحة الرذاذ الذي يغسل وجه المدينة دون ملل. السد وبحيرته الحنون يحتضان في عروقهما ماء الطمأنينة ... يستدرجانه إلى قاعهما ويستوطنهما فلا يرحل من فؤادهما المطر وقد فتن بالسد وبحيرته.

قبل أعوام عدة منذ طفولتي وحتى العقدين الأولين من عمري، كنت أزور أبها كثيراً، لم تمنحني الظروف زيارة عداها، لم أكن أنظر إلى غيم بهذا المدى من الشفافية، ولم أر ضباباً يتكثف ويلعب ببداية إلهامي مثلما شاغبتني أبها بطبيعتها الفتية. أبها لم تكن غيماً وضباباً وجنة أشجار فحسب، بل كانت ذكريات لالتقاء عائلي بأطيب الذكريات، تباغت نفسي في حضرتها بتلك الروابي ولم تزل.

لكن غياباً ما يظل يحدث وأنا أرى أبها بلا حضرة سيداتها، هناك انغزال لا أدرك بعد أسبابه. بين أبها المكان، وأبها المرأة المفكرة المبدعة الفاعلة. وهو ما لا ينبغي أن يبقى طويلاً؛ ذاك لأننا لا يزيد لأبها التي في بواطن أحداقنا وموائى عقولنا أن تبدو مجرد ساحرة وحسب، وهي أكثر من ذلك وأثرى بكثير.

أيتها المرأة الشاعرة المفكرة ... أما أن لهذا القلم المتحرك بخفاء أن يتنفس كل ذاك الغيم في إبداع ظاهر لنا؟

الاختبار القبلي

اقرأ النص التالي قراءة متعمقة في خمس خطوات: (استطلع، اسأل، اقرأ، أجب، راجع)

احترس (الكومبو) يدمر الصحة ويسبب الوفاة

المصدر: إسلام أون لاين - علوم وتكنولوجيا

الكاتب: شريف حمودة، كاتب مصري

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

تحذير قد تجده قريباً على علب الوجبات السريعة .. بعدما اشتهرت به علب السجائر .. فقطع (الهامبورجر) والدجاج مع البطاطس المفعمة بالدهون ومكسبات الطعم مع كوب المياه الغازية أصبحت تصدر قائمة الاتهام التي أعلنها خبراء التغذية والصحة في مختلف دول العالم .. فهل تصل أخطار علب الوجبات الجاهزة إلى درجة أضرار علب السجائر؟!

ربما تحمل تلك الوجبات أضراراً كبرى، حيث يؤكد الدكتور محسن الألفي أستاذ طب الأطفال بجامعة عين شمس في بحث له: أن الدارسين قد توصلوا مؤخراً إلى أن تكرار تناول الأطفال للوجبات السريعة بما تحتويه من كميات كبيرة من الدهون ومكسبات الطعم يؤثر في كيمياء المخ ويسلبهم الإرادة: فيصبح قرار التوقف عن هذه الوجبات في غاية الصعوبة تماماً مثلها السجائر وعقاقير الإدمان!

وقد أظهرت الأبحاث أن الكثير من هذه الوجبات تعمل على تنشيط الجين الخاص بالسمنة بصورة مَرَضِيَّة! وقد تنبّهت إلى هذا الخطر أكثر من (٢٠) ولاية أمريكية ومنعت طلاب المدارس من تناول هذه الوجبات؛ لوجود علاقة بينها وبين الإصابة بالأنيميا وفقر الدم وارتفاع نسبة (الكولسترول). ووجود علاقة بين مشروبات (الصودا) التي عادة ما تكون مصاحبة لهذه المأكولات والإصابة بهشاشة العظام، فضلاً عن أنها تتسبب في عسر الهضم عند تناولها مع الطعام.

وعند إضافة الأطعمة المقلية كالبطاطس والأغذية التي تحتوي على المواد الحافظة والملح لكي تحصل على وجبة كاملة أو (كومبو) تكون المحصلة هي الحصول على "خطر كامل"، كما يوضح الدكتور مدحت المسيري أستاذ الفيزياء الطبية بجامعة القاهرة في بحث له. فأطعمة مثل: (الهامبورجر) وأصابع السمك، والدجاج المقلي، تدخل في دائرة المواد المسببة للإصابة بالسرطان. ومن الممكن بعد التأكد من جميع أضرار هذه الوجبات أن يتم كتابة تحذير على علب الوجبات السريعة يفيد بأنها تدمر الصحة وتسبب الوفاة.

عناصر الفعل القراني

ظروف الموقف القراني

- * المعجم ثقافته - أسلوبه - مهاراته الكتابية - رؤيته
- * لغة المجال - موقفه من الموضوع - علاقته بالقارئ
- * اللغة

- * لغة الكاتب
- * نوع النص
- * محتوى النص

النص

٢. الكاتب

١. القارئ

تنظيم النص

خمسة عناصر تشكل الجوانب الرئيسية للفعل القرائي، وتتحكم في تكوين المعنى:

دورها في تكون المعنى	عناصر الفعل القرائي
<ul style="list-style-type: none"> - يستطيع الكاتب الخبير أن يوصل الأفكار الصعبة إلى عامة القراء بأسلوب سهل. - إذا كان الكاتب خبيراً في مجاله فإنه يحظى بمصداقية عالية. - إذا كان الكاتب موضوعياً فإنه سيعالج موضوعه بحيادية تامة. 	الكاتب
<p>ثقافته ووعيه وخبراته، مهما كان الكاتب جيداً والقارئ لا يقدر فإن التحليل ضعيف والعكس صحيح لو كان القارئ جيداً لكتابة ضعيفة.</p>	القارئ
<ul style="list-style-type: none"> - المعجم: إذا كانت ألفاظ الكاتب مألوفة لدى القارئ، فسيكون فهمه أدق. - لغة المجال: إذا كان القارئ يمتلك لغة المجال المعرفي للنص فسيفهم مصطلحاته ولغته. - لغة الكاتب: إذا عبر الكاتب عن أفكاره بأسلوب مباشر ولغة مبسطة فسيفهمه أي قارئ. 	اللغة
<p>كلما كانت ظروف القراءة متشابهة بين الكاتب والقارئ كان التحليل والتأثر عميقاً، قصيدة وطنية قد لا يلقي لها الشعب بالأل</p>	ظروف النص القرائي

<p>لكن إن مستهم ظروف وطنية صار تحليلها والشعور بها أعمق.</p> <p>وقس على ذلك: قصيدة الرثاء لمن ذاق مرارة فقد، وقصيدة فكر وغربة أو غزل أو حكمة لمن يعيش ظرفاً مشابهاً، فتحليل النص من شخص بعيد عن الظرف غالباً يأتي أقل ممن ظروفه مواتية للنص.</p>	
<p>نوعه: من لا يعرف مبادئ الشعر أو طريقة الرواية أو بناء المقال العلمي أو الخطاب الرسمي لا يستطيع تحليله جيداً، محتواه: الغموض والوضوح أو الحقيقة والخيال، تنظيمه: حوار أو سرد أو تعداد أو سؤال وجواب ... إلخ كل هذا يساهم في نجاح أو إخفاق عملية التحليل ..</p>	<p>النص</p>

نشاطات التعلم

١- في ضوء معرفتك بعناصر الفعل القرائي علق على النص التالي:

أنا وعالم الصواريخ

ما وجه الشبه بيني وبين عالم الصواريخ؟ ليس بالشبه الكبير ويبدو أن أنماط قراءتنا لا تتشابه فيما بينها، ويعمل عقلانا بشكل مختلف جداً. دعنا نقارن غالباً ما تتم كتابة مقالات عالم الصواريخ بأسلوب يبدو كاللغة الهيروغليفية بالنسبة لي، ولا يمكنني حتى حل شفرة عناوين المقالات في جرائده المهنية وإذا ما كان لابد لي من قراءة إحدى جرائد عالم الصواريخ المهنية، فإن الأمر حتماً سيكون مثل الكارثة، فسوف أمضي في القراءة ببطء شديد مع نطق كل كلمة بصوت عال، وسأكون في حاجة إلى معجم علمي بجواري، ولن أكون قادراً على قراءة تلك العلامات التي لا يستطيع حل رموزها إلا علماء الصواريخ. والأمر بالنسبة له على العكس من ذلك: فهو يبحر من خلال هذه الجرائد بنفس سرعة إبحاري في دراسة أبحاث القراءة، مع شعوره بالارتياح: لأنه يفهم بسهولة، ويعرف بالضبط ما يبحث عنه، وقادر على الاستيعاب السريع.

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

إن ما يجده القارئ في الصفحة المطبوعة يعكس معرفته وافتراضاته والكثير من الأحداث المعرفية الأخرى. لذا فإن ما أجده في جريدة علم الصواريخ يعكس معرفتي وافتراضاتي وحياتي المعرفية التي تستبعد أي معرفة بعلم الصواريخ. وتبين لنا الفطرة أنني وعالم الصواريخ لن نقرأ بنفس الطريقة، على الرغم من كوننا قارئين ذوي مهارة عالية، وهذا شيء طيب؟ لأننا نضبط قراءتنا لتتناسب مع أهدافنا الفريدة، ومواهبنا ومتطلبات عملنا. (فيلس ميندل. القراءة الصحيحة)

٢- صنف المواد الدراسية التي تدرسها، بحسب الجدول:

مواد أجدها تماماً كالخبراء فيها.	مواد لأجد صعوبة في فهم مصطلحاتها.	مواد أفهم لغتها ومصطلحاتها بسهولة
متروك للطالب	متروك للطالب	متروك للطالب

٣- الكلمات الواردة في سياق مألوف يمكن نطقها بطريقة صحيحة، والتعرف على معناها بسهولة. استخدم كل كلمة مما يلي في سياقين مختلفين بحيث يختلف إما نطقها وإما معناها:

الكلمة	السياق الأول	السياق الثاني
القصة	القصة ممتعة	أعجبتني قصة شعر الرجل
سلم	سلم الرجل من الأذى	يصعد رجل الإطفاء السلم
علام	علام تختلفون؟	الله علام الغيوب
أثير	ينتشر الصوت عبر الأثير	رأيت الأثير لامعاً

معلومات النص	معلومات النص	النص
<p>معلومات القارئ</p> <p>يفترض النص أن القارئ يعرف مدلولات المفاهيم التالية:</p> <p>الجدور، بخار، الثغور، تسرب الكيوتين، السيقان الخشبية للأشجار، العديسات</p>	<p>النبات يمتص الماء من التربة عن طريق الجذور.</p> <p>يتسرب الماء في صورة بخار إلى الهواء الخارجي.</p> <p>عملية النتح: عملية فقد النبات للماء في صورة بخار.</p> <p>السيقان الخشبية للأشجار تفقد مقادير صغيرة من خلال العديسات بواسطة النتح.</p>	<p>يمتص النبات كميات هائلة من الماء عن طريق جذوره في التربة، ولكنه يفقد أغلب هذه الكميات بصفة تكاد تكون مستمرة؛ حيث يتسرب الماء في صورة بخار إلى الهواء الخارجي. وتسمى عملية فقد النبات للماء في صورة بخار: بعملية النتح، وأكثر من (٩٠%) من مجموع الماء الذي يفقده (الثغري)، أما بخار الماء الذي يتسرب من خلال بشرة المجموع الخضري والتي تكسوها مادة الكيوتين الشمعية فهو نتح (كيوتيني)، ولا يتجاوز مقداره عادة (٥%) من بخار الماء الكلي المفقود، كما أن السيقان الخشبية للأشجار تفقد مقادير صغيرة من خلال العديسات</p>

بواسطة النتح (العديسي).

٥- إذا اختلفت ثقافة الكاتب عن ثقافة القارئ تعرَّسَ الفهم. حاول تحديد وتفسير المعاني التي تتضمنها العبارة التالية:

يحيط حزام (كيوبير) بالشمس على شكل شريط مسطح ويمتد من ٣٠ و.ف إلى ٥٠ و.ف حزام كيوبير هو حزام من الأجسام الجليدية يحيط بالشمس على شكل شريط مسطح يمتد من ٣٠ و.ف (٤٥٠٠ مليون كلم) إلى ٥٠ و.ف (حوالي ٧٥٠٠ مليون كلم)، أي بعد مداري نبتون وبلوتو مباشرة وهذا الأخير يكون لفترة من الزمن داخل نطاق حزام كيوبير.

٦- لكل مجال معرفي لغته ومصطلحاته الخاصة، اسرد أكثر قدر من الألفاظ الخاصة بالمجالات الآتية:

الجغرافيا: الموقع الجغرافي - الامتداد - خط الاستواء - مدار الجدي - خط الطول - دوائر العرض.

تصليح السيارات: إطارات السيارات - الجسم الخارجي للسيارة - اللوحات المعدنية.
الحاسب الآلي: اللوحة الأم - المؤشر - لوحة المفاتيح - الإسطوانة - المعالج.

٧- لكل علم موضوعه الخاص، ومفاهيمه الاصطلاحية، ومسائله الأساسية، ونظرياته العلمية ... إن أي خبير في علم من العلوم يستطيع أن يرسم لذلك العلم خريطة مفاهيمية توضح مفاهيمه ومسائله وما بينها من علاقات، وهذا يساعده على وضوح التصور.
أجر بحثاً لتحديد موضوعات العلوم التالية ومسائلها الأساسية، كما في المثال: (منزلي).
(استعن بمعلمك لتحديد المراجع المناسبة)

موضوعه ومسائله الأساسية	العلم
علم يدرس أحوال الجملة العربية، وما يطرأ على أواخر الكلمات فيها من تغيير بحسب وظائفها الإعرابية والعوامل الداخلة عليها.	النحو

يبدأ بدراسة الكلمة، فيقسمها إلى (اسم وفعل وحرف)، ويفرغ كل قسم منها إلى أجزائه التفصيلية، ويبين (المعرب والمبني) منها، وعلامات الإعراب والبناء، ثم ينتقل إلى دراسة الوظائف النحوية للكلمات داخل الجملة، والحالة الإعرابية لكل وظيفة منها.	
العمليات الحسابية الرئيسة.	الرياضيات
كل ما يتعلق بالكانن الحي وتركيب الخلايا ونموها.	الأحياء
الأحكام الفقهية المستمدة من مصادرها.	الفقه

٨- ما الموضوعات التي تتوقع أن تبحثها الكتب ذوات العناوين التالية؟

عنوان الكتاب	الموضوعات المتوقعة
جغرافية المملكة	حدود المملكة، تضاريسها، مناخها، أهم مدنها، نشاط السكان، مصادر الثروة، وارداتها، صادراتها.....
نباتات الزينة	أنواعها، أوقات نموها، مناطق وجودها، رعايتها.
بدائل البترول في الاقتصاد السعودي	الطاقة الشمسية، الطاقة الكهربائية.
الإعلام السعودي	أهدافه، أنواعه، تطوره، أعلامه.

٩- يختلف بناء باختلاف هدفه: شرح تجربة، وصف نظام الأشياء وكيفية عملها، الاستدلال على صحة فكرة أو ادعاء ... وتساعدك الأسئلة على التركيز على الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع.

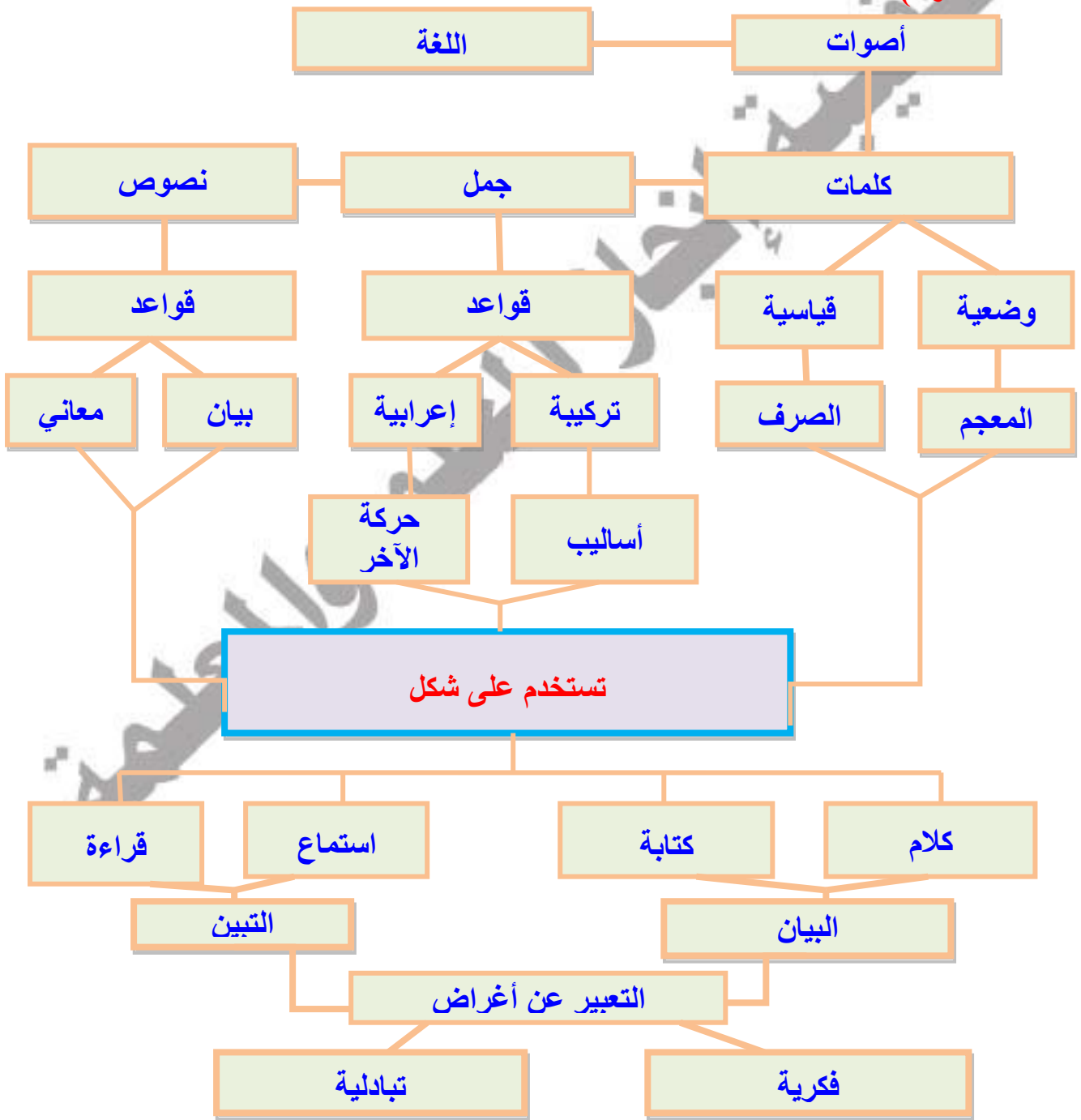
لخص الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع التالي باستخدام الأسئلة، ثم دون استنتاجاتك حول تنظيم النص:

الأسئلة والتلخيص	النص
<p>س. ما موضوع الحديث؟</p> <p>س. كم تكلفته؟</p> <p>س. ما أهميته؟</p> <p>س. مم يتكون جهاز كاشف الدخان؟</p> <p>استنتاج:</p> <p>عند وصف نظام الأشياء وكيفية عملها تتبع الخطوات التالية:</p> <p>ذكر المكونات الرئيسة.</p> <p>تعريف نظام عمله.</p> <p>كيفية تشغيله.</p>	<p>جهاز إنذار الحريق</p> <p>يعد جهاز كشف الدخان المستخدم للتحذير من اندلاع حريق في غرفة أو مبنى من الأجهزة المهمة والضرورية فبالرغم من انخفاض تكلفته التي تبلغ في حدود ١٥ دولاراً فإنه يقي بأذن الله من نشوب حريق قد يقضي على ممتلكات مؤسسة بكاملها.</p> <p>يتكون جهاز كاشف الدخان (SMOKE DecTOR) من جزأين أساسيين: أولهما مجس حساس للضوء وهو الفوتوديود (PhOtOdiOde) والجزء الثاني هو جهاز إلكتروني يصدر صوتاً منبهاً مرتفعاً. يعمل جهاز إنذار الحريق من خلال بطارية (٩) فولت أو من خلال مزود الكهرباء المنزلي.</p> <p>فكرة عمل الجهاز:</p> <p>يعتمد هذا النوع من كاشف الدخان على فوتوديود وهو حساس للضوء، وإذا ما تم تصميم دائرة إلكترونية بحيث إذا سقط الضوء على (الفوتوديود) تصدر الدائرة للإلكترونية جرساً منبهاً ذا صوت عال. وهذه فكرة عمل جهاز إنذار الحريق حيث إن الجهاز يحتوي على شعاع ضوئي عادي يصدر من ديود باعث للضوء (LED) مثبت في نهاية أنبوبة أسطوانية الشكل وعلى زاوية (٩٠) درجة يتفرع منه أسطوانة أخرى مثبت في نهايتها (فوتوديود).</p> <p>في حالة وجود دخان كثيف في الغرفة فإن هذا الدخان سيدخل من الجهة المقابلة للأسطوانة المثبت بها المصدر الضوئي وسيعمل على تشتيت الضوء ليسقط على (الفوتوديود) وبالتالي سيتم تفعيل الدائرة الإلكترونية التي بدورها ستطلق صفارة</p>

الإنداز.

(المصدر: الموقع التعليمي للفيزياء، إنترنت)

١٠- يمثل الشكل التالي خريطة مفاهيمية للغة، ناقش محتواها مع زملائك ومعلمك، ثم ارسم خرائط مفاهيمية لثلاثة علوم على الأقل من العلوم التي تفصل القراءة فيها. (استعن بمعلمي تلك المواد)



اختبار بنائي

اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم أجب:

تحليل النص الأدبي

خالد خميس فراج، عضو هيئة تدريس في جامعة زايد / دبي

تعتمد عملية التحليل على التلخيص؛ لما فيها من تنظيم المعلومات بشكل منطقي، وقدرة المحلل على فهم النص، وبالتالي فإن قراءة النص السريعة العجلى لا تعد تحليلاً. إذا وقف القارئ على النص وقفة سريعة وفهم النص وأدرك مغزاه، وقرأ ما بين السطور، وكان على وعي بالدلالات الاجتماعية للألفاظ، وعرف عناصر الجمال والقبح فيه. دخل في منطقة النقد والتذوق الأدبي. أما عملية التحليل الفني فإنها تحتاج إلى جهد ووقت وخبرة وبحث.

كيف تحلل النص الأدبي؟

إذا أردنا تحليل معلّقة زهير بن أبي سلمى مثلاً، فلا بد أن نتوقف عند عصره، وأبرز مظاهر حياته، وحياة العرب في ذلك العصر. ثم إننا حين نطلع على اسم القصيدة ونجد استعمال (معلّقة) فلا بد لنا من معرفة مدلول هذه اللفظة. ثم نقرأ القصيدة فنجد يتحدث عن الديار المهجورة وبقاياها، ويختار اسم امرأة يكتفيها (أم أو في)، ثم يتحدث عن الرحلة فما الرابط بين كل ذلك، وما علاقته بالموضوع؟ وما علاقة الصور التي عرضها بموضوعه؟ ثم كيف عبر عن فكرته؟

وحين ندرس البناء الفني للنص فإننا ندرس عباراته وصوره وموسيقاه، وأفكاره، وتركيباته اللغوية، والعواطف، وعلاقة كل ذلك ببعضه ببعض. مما سبق يتبين أن هناك مبادئ ومراحل يتدرج فيها القارئ:

كي يقوم بعملية تحليل النصوص، ومن هذه المبادئ: فهم النص، وتحديد موقع النص وجوه العام، وتحديد الفكرة والموضوع، والوقوف على الصور الفنية، والعاطفة.

مبادئ تحليل النص الأدبي:

أولاً: فهم النص: ويكون بقراءة النص أكثر من مرة قراءة واعية متأنية: يدرك فيها القارئ العلاقات النحوية، وطريقة الأداء اللغوي، والدلالات المركزية، والهامشية، والاجتماعية للألفاظ.

ثانياً: تحديد موقع النص وجوه العام (مناسبة النص وبيئته).

ثالثاً: تحديد الفكرة والموضوع: ويكون ذلك بتسجيل الأفكار الفرعية ثم النفاذ منها إلى الفكرة الكلية، وعلى المحلل أن يقف على الانسجام والترابط بين الأفكار الفرعية والفكرة العامة، ويتفحص حسن انتقال الأديب من فكرة إلى أخرى.

رابعاً: الصور: وتشكل عنصراً بارزاً ومهماً في النص الأدبي، إذ كلما كان الأدب تعبيرياً كانت الصور هي التي تتشكل في ذهن القارئ، وهو ما يسمو بالأدب والنصوص، ويجعلها أكثر نجاحاً وتشويقاً عند عرضها، أما حين يكون الأدب تقريرياً فإن الأفكار تغطي على الصور.

خامساً: العواطف: وهي الانفعال النفسي المصاحب للنص. وعلى القارئ تحديد نوع العاطفة؟ ودوافعها وعمقها ودرجتها ودراسة البناء الداخلي، والشكل الخارجي وعلاقة كل ذلك بالموضوع والعناصر السابقة.

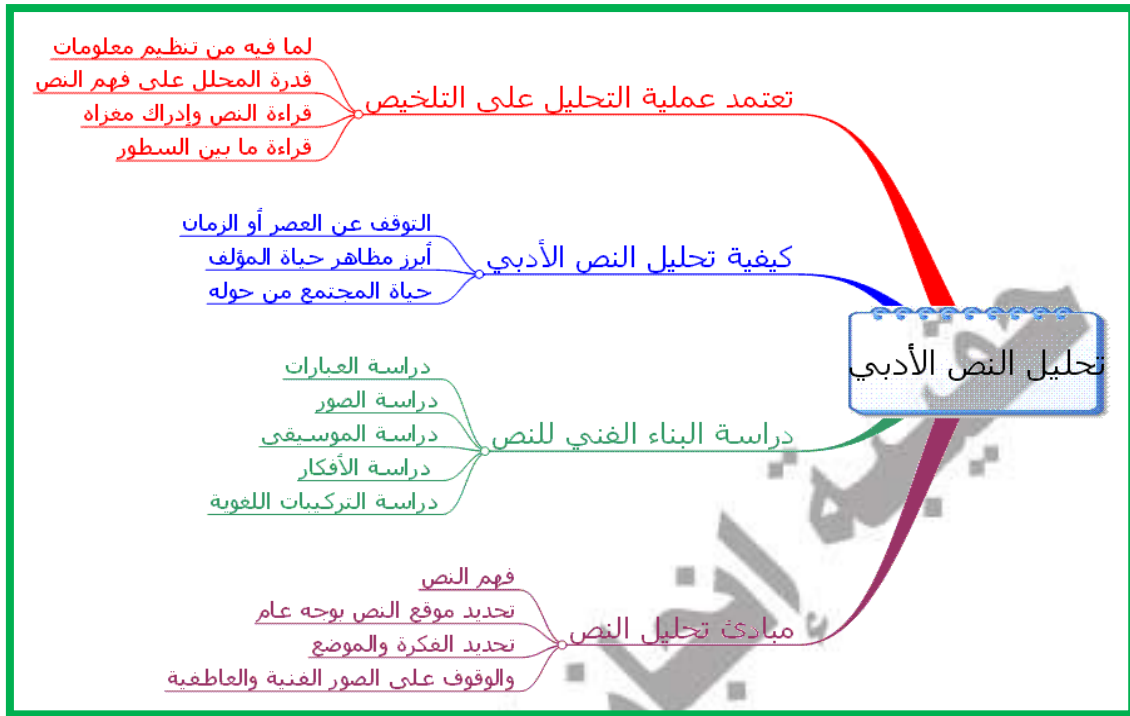
أ- لغة النص:

مصطلحات أدبية وردت في النص ولم تُشرح ولا أعرف دلالتها	مصطلحات أدبية وردت في النص وهي جزء من مخزوني الثقافي	مصطلحات أدبية عرّف بها النص
بيئة النص	العاطفة، الصور، الأفكار	تحليل النص الأدبي المعلقات

ب- بناء النص:

الأعراف الكتابية التي وظفها الكاتب لتنظيم النص ومساعدة القارئ على الفهم	من الطرق التي اتبعها الكاتب لتنظيم أفكار الموضوع وتسلسلها
يترك الفراغات المناسبة، يكتب في فقرات	وضع عنوان رئيس، وضع عناوين فرعية

ج- ارسم شكلاً يلخص أهم ورد في النص من معلومات وأفكار:



مستويات القراءة ومهاراتها

القراءة التحليلية والإبداعية = قراءة ما وراء السطور
يحاول القارئ إصدار أحكام على مصداقية المقروء وحياديته
واتساقه والاستفادة منه في حل مشكلات جديدة.

القراءة التفسيرية = قراءة ما بين السطور
يحاول القارئ إعطاء تفسيرات وتحليلات لما يقوله الكاتب، واستخلاص نتائج
وتفسير مشاعر وتحليل شخصيات، وفهم الأفكار الضمنية في المادة.

القراءة الحرفية = قراءة السطور
تذكر التفاصيل والمعلومات والأفكار الواردة في النص، ومعرفة مبنى المادة وطريقة عرضها.

القراءة الآلية

فك الرموز البصرية فقط دون الوصول إلى المعنى، كمن يقرأ لغة يعرف رموزها ولا يعرف معجمها.

أ- المهارات الأساسية للقراءة:

المهارات المضمنة	مستوى الفهم
* التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية * تحديد التفاصيل وتذكرها * التعرف على الأفكار المصرح بها في النص * فهم تنظيم النص وبنائه * اتباع التعليمات.	الفهم الحرفي قراءة السطور
* إدراك أثر السياق في تغيير مدلول الجملة * التعرف على ظلال الكلمة * استنتاج الأفكار غير المصرح بها * استخلاص نتائج * تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به * فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها * التنبؤ بالأحداث * التعميم * التعرف على وجهة نظر الكاتب * تفسير مشاعر وتحليل شخصيات * التعرف على شخصية الكاتب وبيئته.	الفهم التفسيري قراءة ما بين السطور
<ul style="list-style-type: none"> • التمييز بين الحقائق والادعاءات والآراء. • التمييز بين المعلومات المرتبطة وغير المرتبطة بالموضوع. • تحديد مصداقية مصدر المعلومات. • تحري التحيز. • التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج. • تحديد قوة البرهان أو الإدعاء. 	الفهم النقدي قراءة ما وراء السطور
<ul style="list-style-type: none"> • الإضافة والتكميل. • حل مشكلات مشابهة استناداً إلى المادة المقروءة. • كتابة تعليقات وإضافات ونصوص موازية. 	الفهم الإبداعي

الإجراء	الفهم الحرفي	الفهم التفسيري	الفهم النقدي	الفهم الإبداعي
تحديد أفكار النص	صح			
سرد معلومات النص	صح			
تجاوز معلومات النص		صح		
شرح معلومات النص		صح		
الخروج من دائرة النص				صح
توظيف معلومات القارئ				صح
الحكم على معلومات النص			صح	

ب- مستويات الفهم وحاجة القارئ:

مستوى الفهم	أحتاج إلى هذا المستوى من الفهم عندما
الحرفي	لذكر التفاصيل والأفكار الواردة في النص
التفسيري	فهم الأفكار الضمنية، استخلاص نتائج، تحليل شخصيات
النقدي	إصدار الأحكام على مصداقية الكلام
الإبداعي	استخلاص الفائدة، حل المشكلات

نشاطات التعلم

١- تتفاوت النصوص من حيث قابليتها لمستويات متعددة من الفهم، فليست كل النصوص تتجاوز ظاهر معناها الحرفي. اقرأ النصوص القصيرة التالية، وأجب عن الأسئلة التابعة لها، ولاحظ كيف أن بعضها أعمق وأثرى من بعض:

لا تقرأ مثل الإسفنجة، تنتظر بشكل سلبي حتى تمتلئ بالمعلومات، بل اقرأ مثل كرة منها، ومقدراً لما تحتويه، وتعلم إضافة الملحوظات الهامشية التي تسهل عليك القراءة، وتعكس لك مستوى عالياً من مهارات التحليل والتركيب.

(فيليس ميندل - القراءة الصحيحة)

الأجوبة	الأسئلة	مستوى الفهم
السلبية في تلقي المعلومة	ما الذي تنهى عنه الكاتبة؟	الفهم الحرفي
إضافة الملاحظات الهامشية	ما نصيحة الكاتبة للقارئ؟	
الحركة والانطلاق	كيف يمكن أن يكون القارئ مثل لاعب كرة القدم؟	الفهم التفسيري
موجز الفقرة	ما المقصود بالملاحظات الهامشية؟	
قراءة تفسيرية	ما المقصود بكل من: التحليل؟ التركيب؟	
نعم	هل اندفاع لاعب كرة القدم يجعله يخسر؟	الفهم النقدي

المريض المصاب بحساسية الجهاز التنفسي تتهيج وتزداد لديه الأعراض عند استنشاقه لبعض المواد الطبيعية أو الصناعية، فعند وصول هذه المواد إلى الجهاز التنفسي يبدأ تفاعل الجسم معها كمواد غريبة وينتج عن ذلك أعراض الحساسية. وتعتبر ذرات الغبار الموجودة في الهواء إحدى هذه المواد التي تهيج أعراض الحساسية لدى الكثير من الأشخاص؛ فزيادة

تركيز هذه الذرات في الهواء يزيد كمية المادة المستنشقة منها، مما يؤدي إلى زيادة الحساسية.

د. أحمد سالم باهمام، استشاري أمراض الصدر، كلية الطب، جامعة الملك سعود.

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	ما الذي يهيج أعراض الحساسية عند المصابين بحساسية الجهاز التنفسي؟	استنشاقه لبعض الغازات.
	ما العلاقة بين ذرات الغبار في الهواء وتهيج أعراض الحساسية؟	زيادة هذه المواد في الهواء تزيد من حساسية الجهاز التنفسي.
	كيف تعمل المواد الطبيعية والصناعية على تهيج الحساسية؟	فعند وصول هذه المواد إلى الجهاز التنفسي يبدأ تفاعل الجسم معها كمواد غريبة وينتج عن ذلك أعراض الحساسية.
	هل تعمل هذه المواد على تهيج الحساسية عند الناس جميعاً؟	لا.
الفهم التفسيري	ما الطريقة التي اعتمد عليها الكاتب؟	عبارات الكاتب مباشرة، ومعانيها حرفية.
الفهم النقدي	كيف يتجنب مرضى الحساسية هذا الخطر؟	ارتداء كمادات واقية وقت زيادة الغبار.

لما أفضت الخلافة إلى عمر بن عبد العزيز أتته الوفود، فإذا فيهم وفد الحجاز، فنظر إلى صبي صغير السن وقد أراد أن يتكلم، فقال: ليتكلم من هو أسن منك، فإنه أحق بالكلام، فقال الصبي:

يا أمير المؤمنين، إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. فإذا منح الله العبد لساناً لافظاً وقلباً حافظاً فقد استحق الكلام، فقال له عمر: صدقت.

الأجوبة	الأسئلة	مستوى الفهم
عمر بن عبد العزيز	من الخليفة الذي أتمه الوفود في هذه القصة؟	الفهم الحرفي
الحجاز	من أي مكان حضر هذا الوفد؟	
صبي صغير	من الذي تكلم نيابة عن الوفد؟	
صدقت	ما رد الخليفة على الصبي بعد كلامه؟	
الشجاعة والفصاحة	ما الصفات التي تميز بها هذا الصبي؟	الفهم التفسيري
كانت نظرة استصغار ثم تحولت لنظرة إعجاب.	كيف كانت نظرة الخليفة للصبي؟ وكيف أصبحت بعد سماعه كلامه؟	
أهمية الفصاحة والثقة بالنفس.	ماذا تستنتج من هذه القصة؟	
صحيح في أحيان كثيرة.	ما رأيك في كلام الصبي؟	الفهم النقدي
لا	هل كلامه صحيح دائماً؟	
قوم يقدرون الفصحاء وموقفهم رائع.	ما رأيك في موقف القوم الذين قدموا الصبي ليتكلم عنهم؟	
كثرة القراءة والتحلي بالثقة في النفس.	ما الذي يحتاجه الشاب اليوم ليكون في مستوى ذلك الصبي أو أفضل منه؟	

٢- رتب العوامل التالية، بحسب قوة تأثيرها على إعاقة الفهم القرائي:

- صعوبة الأسلوب والتراكيب التي استخدمها الكاتب. (٢)
- عدم تقيد الكاتب بأعراف الكتابة (العناوين، الكتابة في فقرات، الإبراز...). (٣)

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

- اعتماد النص على الخيالات المجنحة، أو الإغراق في الرمزية. (٥)
- سوء البنية المكانية (ضوضاء / إضاءة / حرارة الجو / ...). (٦)
- سوء الحالة النفسية أو الفكرية للقارئ. (٤)
- ضعف حصيلة القارئ من ثقافة الموضوع ومصطلحاته. (٧)
- ضعف حصيلة القارئ من ألفاظ اللغة وتراكيبها. (١)

٣- ما علاقة هاتين الصورتين بالفعل القرائي؟

كلما زادت العوامل المساعدة على القراءة الصحيحة، زادت نسبة استيعاب القارئ.

٤- القدرة على إتباع التعليمات مهارة قرائية بالغة الأهمية. وتزداد حاجتك إليها عندما تريد تشغيل آلة أو تركيبها بحسب الدليل الإرشادي لها، أو عندما تقوم بعمل معين وفق إرشادات خاصة

نفذ التجربة التالية مع اثنين من زملائك داخل الصف.

إن ما تشاهده في الشكل هو تجربة مسلية، حيث يمسك شخصان قويان كلٌ بعضاً وبتجاهين متعاكسين، ويقوم شخص ثالث بشد طرف الحبل الحر فتستطيع وبكل سهولة إصاق العصاتين مع بعضهما البعض مهما كانت قوة الرجلين.

التفسير العلمي: في هذه التجربة تزداد القوة التي يبذلها الشخص الذي يشد الحبل بزيادة عدد لفات الحبل فتتضاعف القوة تبعاً لذلك. وهذا يفسر: كيف تعمل البكرات في رفع الأجسام الثقيلة بكل سهولة؟

(عن موقع أفكار علمية - الإنترنت)

٥- اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم أجب في كراستك: (منزلي)

حقيقة الإبصار

(ابن الهيثم، كتاب المناظر)

إن المتقدمين من أهل النظر قد أمعنوا البحث عن كيفية (إحساس البصر)، وأعملوا فيه أفكارهم، وبذلوا فيه اجتهادهم، وانتهوا منه إلى الحد الذي وصل النظر إليه، ووقفوا منه على ما وقفهم البحث والتمييز عليه. ومع هذه الحال فأراؤهم في حقيقة الإبصار مختلفة، ومذاهبهم في حياة الإحساس غير متفقة، فالحيرة متوجهة واليقين متعذر، والمطلوب غير موثوق بالوصول إليه؛ فالحقائق غامضة والغايات خفية، والشبهات كثيرة، والأفهام كدرة، والمقاييس مختلفة، والمقدمات منقطعة من الحواس، التي هي العُد. غير مأمونة الغلط.

وقد بحث المتحققون بعلم الطبيعة عن حقيقة هذا المعنى بحسب صناعتهم واجتهدوا فيه بقدر طاقتهم؛ فاستقرت آراء المحصلين منهم على أن: الإبصار إنما يكون من صورة ترد من المبصر، منها يدرك البصر صورة المبصر.

فأما أصحاب التعاليم فإنهم عنوا بهذا العلم أكثر من عناية غيرهم، واستقصوا البحث عنه، فاهتموا بتفصيله وتقسيم أنواعه، وميزوا المعاني المبصرة، وعللوا جزئياتها، وذكروا الأسباب في كل واحد منها، مع اختلاف بينهم، على طول الزمان. في أصول هذا المعنى، وتفرق آراء طوائف من أهل هذه الصناعة، إلا أنهم على اختلاف طبقاتهم، وتفرق آرائهم، متفقون بالجملة على أن الإبصار إنما يكون بشعاع يخرج من البصر إلى المبصر، وبه يدرك البصر صورة المبصر، وأن هذا الشعاع يمتد على سموت خطوط مستقيمة، أطرافها مجتمعة عند مركز البصر، وأن كل شعاع يُدرك به مُبصر من المبصرات. فشكل جملته شكل مخروط، رأسه وقاعدته سطح المبصر.

وهذان المعنيان. أعنى رأي أصحاب الطبيعة ورأي أصحاب التعاليم. متضادان متباعدان، إذا أخذنا على ظاهرهما.

ثم مع ذلك فأصحاب التعاليم مختلفون في هيئة هذا الشعاع، وهيأة حدوثه: فبعضهم يرى أن مخروط الشعاع جسم مصمت ملتئم.

وبعضهم يرى أن الشعاع خطوط مستقيمة هي أجسام دقائق، أطرافها مجتمعة عند مركز البصر، وتمتد متفرقة حتى تنتهي إلى المبصر، وأن ما وافق أطراف هذه الخطوط من سطح المبصر أدركه البصر، وما حصل بين أطراف خطوط الشعاع من أجزاء المبصر لم يدركه البصر، ولذلك تختفي عن البصر الأجزاء التي في غاية الصغر، والمسام التي في غاية الدقة التي تكون في سطوح المبصرات.

ثم إن طائفة ممن يعتقد أن مخروط الشعاع مصمت ملتئم ترى أن الشعاع يخرج من البصر على خط واحد مستقيم إلى أن ينتهي إلى المبصر، ثم يتحرك على سطح المبصر حركة في غاية السرعة في الطول والعرض لا يدركها الحس لسرعتها، فيحدث بتلك الحركة مخروط المصمت. وطائفة ترى أن الأمر بخلاف ذلك، وأن البصر إذا فتح أجهانه قبالة المبصر حدث المخروط في الحال دفعة واحدة بغير زمان محسوس.

ورأي طائفة من جميع هؤلاء أن الشعاع الذي يكون به الإبصار هو قوة نورية تنبعث من البصر وتنتهي إلى المبصر، وبتلك القوة يكون الإحساس.

ورأي طائفة أن الهواء إذا اتصل بالبصر قبل منه كيفية فقط فيصير الهواء في الحال بتلك الكيفية شعاعاً يدرك به البصر المبصرات.

ولكل طائفة من هذه الطوائف مقاييس واستدلالات وطرق أدتهم إلى اعتقادهم وشهادات، إلا أن الغاية التي عليها استقر رأي جميع من بحث عن كيفية إحساس البصر تنقسم بالجملة إلى المذهبين المتضادين الذين قدمنا ذكرهما.

أولاً: الفهم الحرفي

• ارسم شكلاً يلخص جميع المذاهب التي اهتمت بتفسير إحساس البصر.

• لماذا اختلفت مذاهب العلماء في تفسير حقيقة الإبصار، من وجهة نظر الكاتب؟

ثانياً: الفهم التفسيري

• ما موقف الكاتب من الآراء التي قدمتها كل طائفة لتفسير حقيقة الإبصار؟

• كيف ينظر الكاتب إلى (التعلم عن طريق الحواس)؟

• ما الذي يمكنك أن تفهمه من قول الكاتب: (وهذان المعنيان - أعني رأي أصحاب الطبيعة

ورأي أصحاب التعاليم - متضادان متباعدان، إذا أخذنا على ظاهرهما)؟

• هل تعتقد أن الكاتب لديه تفسير علمي لحقيقة الإبصار؟ وض.

ثالثاً: الفهم النقدي

• كيف رتب الكاتب أفكار الموضوع؟ وهل كان ترتيبه جيداً؟

• هل تعتقد أن الكاتب قد حصر جميع المذاهب التي حاولت تفسير حقيقة الإبصار؟ وض.

• ما القيمة العلمية التي سيضيفها الكاتب إلى موضوعه، لو أنه ذكر نماذج من أسماء

العلماء في كل طائفة، وأحال القارئ إلى المراجع التي دونوا فيها أقوالهم تلك؟

رابعاً: الفهم الإبداعي

اكتب فقرة قصيرة تشرح (كيفية الإبصار)، كما استقر عليه رأي علماء الفيزياء اليوم.

٦- اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة، ملاحظاً خصائص الأسئلة في:

<p>أصبحت عبارة (الشعر الحر) مصطلحاً محدد المعنى، يدل على ما ينشر هذه الأيام من الكلام العجيب، الذي تكثر فيه الفواصل، وإشارات الاستفهام والتعجب، والتفعيلات المختلفة الوزن، المتباينة الأشكال، بلغة لفها الغموض، وسرى فيها الرمز الذي لا يفهمه قائله.</p> <p>إن دعاة التجديد في الشعر العربي أرادوا أن يقلدوا الغرب، دون أن يعرفوا أدب الغرب، ودون أن يفقهوا أن شعر الغرب كان ردة فعل للحياة المضطربة، والقلق النفسي، وانفصام الشخصية لدى الإنسان الغربي.</p>	<p>النص</p>
<p>١- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى؟ وفي الفقرة الثانية؟ في الفقرة الأولى الشعر الحر وفي الثانية دعاة التجديد.</p> <p>٢- ما الذي يكثر في الشعر الحر؟ الفواصل، وإشارات الاستفهام والتعجب، والتفعيلات المختلفة الوزن، المتباينة الأشكال.</p> <p>٣- ما بواعث الغموض في الأدب الغربي؟ الحياة المضطربة، والقلق النفسي، وانفصام الشخصية لدى الإنسان الغربي.</p> <p>٤- ما الذي دفع دعاة التجديد في الشعر العربي إلى الغموض؟ أن يقلدوا</p>	<p>أسئلة في مستوى الفهم الحرفي</p>

<p>الغرب. وضح معاني المفردات التالية: متباينة - لفها - سرى - المضطربة مختلفة - غمرها - دخل - الغير مستقرة.</p>	
<p>١- بين موقف الكاتب من كل من: الشعر الحر- دعاة التجديد. الكاتب ضد الشعر الحر وضد دعاة التجديد بسبب التقليد الأعمى للغرب. ٢- كيف تتوقع أن تكون ردة فعل المجددين من هذا النص؟ رفضه بشكل قاطع والرد عليه. ٣- من خلال النص تتضح عناية الشعر الحر بعلامات الترقيم فهل ذلك مما يحمد له؟ نعم. ٤- ما المغزى الذي يهدف إليه النص؟ التحذير من خطر الشعر الحر.</p>	<p>أسئلة في مستوى الفهم التفسيري</p>
<p>١- ما الدلالة البلاغية التي أضافتها كلمة (سرى) للمعنى؟ أضافت عمق للمعنى حيث شبه الكاتب الشعر الحر بإنسان تسري فيه الأشياء. ٢- تشير بعض عبارات الكاتب إلى حقائق واقعية، بينما يشير بعضها إلى رأي شخصي. حاول أن تتلمس كلا منهما. حقائق واقعية مثل: تكثر فيه الفواصل، وإشارات الاستفهام والتعجب، والتفعيلات المختلفة الوزن، المتباينة الأشكال. رأي شخصي: أن شعر الغرب كان ردة فعل للحياة المضطربة، والقلق النفسي، وانفصام الشخصية لدى الإنسان الغربي. ١- حدد بعض الألفاظ الدالة على تحيز الكاتب ضد الشعر الحر ودعائه. الكلام العجيب - لغة لفها الغموض - لا يفهمه قائله. يقلدوا الغرب، دون أن يعرفوا أدب الغرب. ٢- بحسب موقفك الشخصي من الشعر الحر اكتب نصاً داعماً أو مناقضاً لهذا النص.</p>	<p>أسئلة الفهم الإبداعي والناقد</p>

متروك للطالب.

٧- جد زميلاً:

- يقرأ بغرض متابعة المستجدات العلمية في بعض حقول المعرفة.
- يقرأ بغرض تعميق معرفته للموضوعات التي يتلقاها في المدرسة.
- يحاكم ما يقرأ؛ ليتأكد من مصداقية المادة المقروءة.
- يوظف معلوماته وخبراته السابقة للوصول إلى فهم لما يقرأ.
- يستطيع أن يتغلب على مشكلات عدم الفهم، عندما يتعثر فهمه للمقروء.
- يطبق الخطوات الخمس للقراءة المركزة عندما يقرأ بغرض أداء الاختبار.
- يستطيع أن يحلل النصوص الأدبية ويتذوقها.
- يستخدم الرسوم والتعليقات والتلخيصات عندما يقرأ موضوعاً جديداً.

٨- اطرح أسئلة في مستويات الفهم (الحر في والتفسيري والنقدي) حول النص التالي، ثم ناقشها مع زملائك:

أخطاء قرائية رسختها المدرسة

فليبس ميندل - القراءة الصحيحة

هل الانطباعات الأولى دائمة؟ أم مهمة؟ ذلك هو نص السؤال الذي واجهه أحد الحاصلين على درجة الماجستير في إدارة الأعمال، في ندوة من ندوات القراءة التنفيذية. وكان الرجل قارئاً قوياً، أتقن للغاية تعلم الدروس التي تلقاها في مدرسته، وكان يعلم أنه ينبغي له ألا يقول بالحرف الواحد ما كتبه المؤلف، ولا بدله من إعادة الصياغة بدلاً من ذلك. ولذلك فإنه عندما قرأ الجملة القصيرة في مستهل القراءة كان على يقين أنه فهمها، وكانت الجملة تقول:

"الانطباعات الأولى لا تزول" وعندما سئل عما تقوله هذه الجملة المكونة من أربع كلمات، أجاب الرجل قائلاً:

الانطباعات الأولى مهمة.

هناك بعض القواعد التي تعلمتها في المدرسة تعوق فعلاً قدرتك على القراءة، وأنا أطلق عليها: قواعد عدم التعلم، وأهم هذه القواعد الخاطئة:

أ- تلك القاعدة التي تقول لك:

"لا تنقل كلمات المؤلف بالحرف أبداً، إنما أعد صياغتها". إن هذه القاعدة الحمقاء تتمخض

عن تفكير مشوش، واسترجاع ضعيف، وقدرة سيئة على تدوين الملحوظات، ومفردات غامضة. لذا عليك ألا تتعلمها. ومن الطبيعي أنك إذا قمت بنشر ما قرأت والكتابة عنه فلا بد لك من نسبته إلى قائله، فلا تسرق أفكار أحد.

ب- لا تحرك شفطيك أثناء القراءة:

إن نتائج البحث والملاحظة كانتا قوية بما فيه الكفاية للقضاء على هذه القاعدة الخاطئة، ففي الظروف العادية يقوم القراء الأصحاء جميعاً بتحريك شفاهم عند القراءة.

حرّك شفطيك. إن القراءة بصوت عال، والهمهمة، وتحريك عضلات الحلق، و(سماع صوت

عقلك) كل هذا يساعد على الفهم. وإذا قرأت بصوت عال طول الوقت فبالطبع ستكون بطيئاً،

ولكن لا يفعل هذا القراء المثاليون، فهم يقرؤون بصوت عال، فقط عند الضرورة.

ج- لا تكتب في الكتاب:

الكتاب النظيف لا يعكس القراءة الواعية .. وإذا عودت نفسك الكتابة على الهوامش فأنت تتبع

طريقة رائعة إن الملحوظات التي تدونها على الكتاب هي مفاتيحك للقراءة المتعمقة ... إنها

تساعدك على الفهم والتفكير وتذكّر محتوى ما تقرأ.

د- احصل على زبدة ما تقرأ فقط:

إن القراءة الدقيقة تفرض عليك ألا تتعلم هذه القاعدة المدمرة. إن معرفة الفكرة العامة

تساعدك على القيام بعمل تصفية لما أمامك، ولكنها لا تؤدي إلى الفهم.

٩- يكون النص صعباً عندما تكثر مصطلحاته ومفاهيمه غير المشروحة، والتي ربما لا تكون جزءاً من ثقافة القارئ ومعلوماته حول الموضوع.

ناقش محتوى النص التالي مع زملائك، مركزين على: المصطلحات والحقائق العلمية التي

افتترض النص أن الطلاب يعرفونها، ومدى مناسبة النص لطلاب الصف الثالث المتوسط.

القواعد

القاعدة هي: مادة تتفاعل مع حمض، فتكوّن ملحاً وماء فقط.
 أو القاعدة هي: مركب يحتوي محلوله المائي على أيونات الهيدروكسيد.
 ومن القواعد الشائعة المستخدمة على نطاق واسع في الصناعة هيدروكسيد الصوديوم (الصودا الكاوية) (NaOH)، وهو مادة أساسية في صناعة الصابون والنسيج. ويستخدم محلوله لفتح مجاري المغاسل التي تُسدُّ بفعل تراكم الأوساخ والشعر فيها. وهيدروكسيد الكالسيوم (Ca) (OH₂) الذي يستخدم في تكليس الجدران، كما يستخدم في صناعة الإسمنت. ومحلول النشادر، هيدروكسيد الأمونيوم (NH₃, OH) الذي يستخدم في صناعة الأسمدة الكيماوية، كما تستخدم ربات البيوت محلوله المخفف كمنظف لإزالة البقع الدهنية وبقع عصير الفواكه عن الثياب.
 وربما لاحظت من صيغ القواعد التي أعطيت كأثلة - أنها جميعاً تحتوي على أيون (الهيدروكسيل) (OH) ويمكن الاستنتاج أن (أيون الهيدروكسيل) مسؤول عن خواص القواعد. ويكون المحلول قلوياً عندما يكون تركيز (أيون الهيدروكسيل) فيه أعلى من تركيزه في الماء النقي.

١٠ - تتبع أحد الأحداث (السياسية، الاقتصادية، العسكرية، الاجتماعية ...) وما يدور حوله من تحليلات وتنبؤات وقراءات ... لخص ما توصلت إليه، وقدم قراءتك الخاصة له.
 متروك للطالب.

١١ - يتكون النص العلمي من مفاهيم، وحقائق، وتعميمات، ونظريات ... صنف المحتوى العلمي للنص التالي بحسب الجدول اللاحق:

الصخور الرسوبية

قد لا يتبادر إلى الذهن أن الوحول التي تنقلها الأنهار والسيول إلى البحر، والرمال التي تعصفها الرياح في الصحراء، أو الرمال التي تكدها الأمواج على الشواطئ، سوف تصبح

يوماً صخوراً رسوبية في أغلب الحالات فمنذ أن نشأت الأرض وتوفر على سطحها الماء، بدأ تكوّن الصخور الرسوبية، وتتابعت عواملها، حتى يومنا هذا.

إننا نعرف الصخور الرسوبية أكثر من سواها ليس بسبب كثرتها، بل بسبب انتشارها. فهي تشكل أقل من خمسة بالمئة من مجموع صخور قشرة الأرض، ولكنها تغطي حوالي ثلثي مساحة القارات.

والصخور الرسوبية ذات أهمية بالغة للإنسان؛ لأنها تستعمل في البناء والصناعة، وتحتوي على النفط، وعلى عدد مهم من معادن الفلزات.

نشأة الصخور الرسوبية:

كل صخر يظهر على سطح الأرض يصبح معرضاً لعوامل التعرية، التي تسهم في تفتيته وتذويبه ونقل أجزائه وترسيبها في كل مكان يمكن أن تستقر فيه، وعلى الأخص في أحواض الترسيب. ويحدث تراكم المواد في أحواض الترسيب ضغطاً متصاعداً ينجم عن تحجر الرواسب، وتكوّن الصخور الرسوبية. وتجدر الإشارة إلى أن الرواسب المنقولة تكون في بادئ الأمر مختلطة من حيث الأصناف والأحجام، ثم تنفصل عن بعضها تدريجياً خلال نقلها. فعوامل النقل تحمل الحبيبات الصغيرة الحجم إلى مسافات أبعد من الحبيبات الكبيرة. فلو تتبعنا مجرى أحد الأنهار من منبعه إلى مصبه لوجدنا أن كمية الحصى تقل باتجاه المصب، بينما تزداد كمية الرمال التي تليها الوحول، ولا تصل إلى أعماق البحار إلا الدقائق الناعمة والمواد المحلولة في الماء.

مفاهيم (مصطلحات)	حقائق (معلومات يجزم النص بصحتها)	تعميمات
الصخور الرسوبية، قشرة الأرض، مساحة أحواض	الوحول والرمل، تصبح صخوراً رسوبية تعرف الصخور الرسوبية أكثر من سواها. لو تتبعنا مجرى أحد الأنهار من منبعه إلى مصبه لوجدنا أن كمية الحصى تقل باتجاه المصب.	كل صخر يظهر على سطح الأرض يصبح معرضاً لعوامل التعرية. فلو تتبعنا مجرى

<p>أحد الأنهار من منبعه إلى مصبه لوجدنا أن كمية الحصى تقل باتجاه المصب.</p>	<p>فعوامل النقل تحمل الحبيبات الصغيرة الحجم إلى مسافات أبعد من الحبيبات الكبيرة.</p>	<p>الترسيب، المصب، تحجر الرواسب، الوحول.</p>
---	--	--

١٢- من مهارات القراءة:

أ- التمييز بين الحقيقة والرأي:

ميّز الحقائق والآراء في النص التالي:

الحوار بالتي هي أحسن

من الدعائم الأساسية في أدب الاختلاف: الحوار بالحسن، وإذا استخدمنا التعبير القرآني قلنا:

الجدل بالتي هي أحسن هو ما أمر الله تعالى به في كتابه حين قال: {ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ}. النحل، ١٢٥

وهنا نجد تفرقة في التعبير بين المطلوب في الموعظة والمطلوب في الجدل، ففي الموعظة اكتفى بأن تكون حسنة، أما في الجدل فلم يرض إلا أن يكون بالتي هي أحسن.

وسرُّ ذلك، أن الموعظة ترجع عادة إلى الموافقين، الملتزمين بالمبدأ والفكرة، فهم لا

يحتاجون إلا إلى موعظة تذكّرهم، وترقق قلوبهم وتجلو صداهم، وتقوي عزائمهم، على

حين يوجّه الجدل، عادة، إلى المخالفين، الذين قد يدفع الخلاف معهم إلى شيء من القسوة

في التعبير، أو الخشونة في التعامل، أو العنف في الجدل، فكان من الحكمة أن يطلب القرآن

اتخاذ أحسن الطرائق وأمثلها للجدال أو الحوار، حتى يؤتي أكله.

د. يوسف القرضاوي

من الحقائق الواردة في النص:

فرق بين أسلوب الموعظة وأسلوب الجدل.

الجدل يؤدي إلى القسوة في التعبير.

من الآراء الواردة في النص:

الموعظة للموافقين والجدال للمخالفين.

ب- تحديد مستوى الدقة العلمية:

يستطيع القارئ أن يحدّد عدداً من المؤشرات الدالة على الدقة العلمية في النص، منها:

• خلو النص من التعميمات الواسعة التي لا يمكن أن تكون صحيحة تماماً. (مثل: جمع الناس، كل الكائنات، ...).

• اختيار الألفاظ ذات الدلالة المحددة والمباشرة.

• توثيق المعلومات، بذكر مصادرها، على أن يكون المصادر أصلية في الموضوع.

• مناقشة الأفكار والمعلومات بموضوعية خالية من التحيزات، (التحيّز: استخدام صفات وعبارات مادحة أو ذمّية).

شهد فن الخطابة رواجاً وازدهاراً في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي؛ وذلك لأهمية الخطابة وقوة تأثيرها؛ ولتوافر حرية القول، ومن هنا فقد احتلت الخطابة موقعاً متقدماً بين فنون القول النثرية، فكانت ذات مكانة مهمة ومستوى فني رفيع في العصور المذكورة.

فلما جاء العصر العباسي حافظت الخطابة على مكانتها ومستواها الفني الرفيع في بداية العصر، لكنها لم تلبث على ذلك طويلاً حتى خفتت، ويرجع هذا الخفوت إلى سببين رئيسيين، هما:

١- أن العباسيين لم يطلقوا لها الحرية التي كانت تؤدي إلى قوتها وازدهارها من قبل.

٢- أن فنوناً نثرية أخرى نافستها على مكانتها.

وهكذا رُحِزَت الخطابة في عصر بني العباسي عن مكانتها الرفيعة التي كانت تحتلها قبل عصرهم، وأصبح النثر المكتوب على الورق ينافس النثر الشفاهي ويحتل مكانته.

د. محمود عبد الرحيم

مؤشرات الدقة العلمية:

مناقشة الأفكار بموضوعية مثل: "ويرجع هذا الخفوت إلى سببين رئيسيين".

مؤشرات عدم الدقة:

التعميم في "شهد فن الخطابة رواجاً وازدهاراً في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي".

ج- حاول أن تحدد الموضوع العام للنص التالي، ثم احكم على معلومات النص من حيث انتمائها للموضوع أو خروجها عنه:

التعليق على النص	النص
<p>الموضوع العام للنص هو كيفية استثمار الوقت.</p> <p>والموضوع لم يبين الطرق التي يستطيع بها المرء استثمار وقته والكلام غير متناسق مع بعضه فهو يخرج من موضوع لآخر دون أن ينهي الموضوع الأول فما العلاقة بين وضع الأهداف وبين التوقف عن الكلام.</p>	<p>إدارة الوقت</p> <p>هي الطرق والوسائل التي تعين المرء على الاستفادة القصوى من وقته في تحقيق أهدافه، وخلق التوازن بين واجباته ورغباته وأهدافه، ومن أساسيات إدارة الوقت الفعالة التي ينادي بها كثير من التربويين والمفكرين وأصحاب الأعمال التجارية الناجحة: أن تضع أهدافاً، لما تريد تحقيقه في هذه الحياة، وما تطمح لإنجازه فاحرص على وضع خطة واضحة لاستثمار كل دقيقة في حياتك، وتوقف عن الكلام وحاول إيجاد فترات صمت، وتظاهر بأنك تفكر في شيء آخر، إذا قمت بذلك يعني أنك تعرف معرفة دقيقة كيف تنظم وقتك، وتخطط له لتسير بخطا وثقة لبلوغ أهدافك التي رسمت.</p>

د- القدرة على اكتشاف التعريض والتلميحات والأهداف غير المصرح بها: حاول أن تحدد التعريض والتلميحات المضمنة في النصوص التالية:

التعريض والتلميحات	النص
يلمح إلى البيئة التي تساعد على الإبداع (الحرية).	في الظروف المثالية، يعبر الأفراد عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة منفتحة. ويتقبلون الاختلاف في وجهات النظر، وينقلون ملحوظاتهم ورسائلهم بشكل يؤكد أنهم يفهمون القصد من الرسالة.
يعرض إلى أن عدم الإسراف ليس بخلاً.	سأل عبد الملك بن مروان جلساءه يوماً: أي الشعراء أفضل؟ فقال أحدهم أفضل الشعراء المقنع الكندي، حيث يقول: اني أحرصُ أهلَ البخلِ كلهم لو كان ينفعُ أهلَ البخلِ تحريضي ما قلّ مالي إلا زادني كرماً حتى يكون برزق الله تعويضي فقال عبد الملك: أصدق منه قوله تعالى: {وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا} ٦٧ الفرقان.

هـ- التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج:

- يستطيع القارئ أن يرى في النص بعض الملامح والإشارات الدالة على ذلك، منها:
- بناء النتيجة على مقدمات: ناقصة، أو مغايرة.
 - الاستشهاد على قضية بشاهد لا يثبتها.
 - مقارنة القضية بقضية أخرى قليلة الشبه بها.
 - الخروج من فكرة إلى أخرى دون أن يكون هناك رابط واضح بينهما.
- تتبع مسار التفكير في النص التالي، ثم احكم على مدى اتساقه، وسلامة استنتاجاته:

التعليق على النص	النص
الأفكار غير مترابطة وكانت المرأة أثناء ذلك في طريقها إلى أكبر كشف اقتصادي بين تلك الكشوف جمعياً، وهو معرفة ما يمكن لتربة الأرض أن تخرجه من

طبيات، فبينما كان الرجل في صيده كانت هي تنكت الأرض حول الخيمة أو الكوخ؛ لتلتقط كل ما عساها أن تصادفه فوق الأرض من مأكول. ففي أستراليا كان العرف القائم هو أنه إذا ما غاب الزوج في رحلات صيده أخذت الزوجة تحفر الأرض بحثاً عن جذور تؤكل، وتقطف الثمار والبندق من الشجر، وتجمع العسل والفطر والحبّ والغلال التي تنبتها الطبيعة. ولا تزال بعض القبائل في أستراليا حتى يومنا هذا - تحصد الغلال التي تنبت بالطبيعة. دون أن تحاول درس الحبوب وبذرها، ولبت هنود وادي نهر (ساكرا منتو) عند هذه المرحلة لا يجاوزنها أبداً.

وهكذا لن يتاح لنا، إلى آخر الدهر، أن نعلم متى أدرك الإنسان لأول مرة وظيفة الحبوب، بحيث يتحوّل من جمعها إلى بذرها، فهذه البدايات هي أسرار التاريخ التي سنظل نضرب حولها بمجرد الإيمان والحدس، لكننا نستحيل أن نعلم عنها علم اليقين. فيجوز أنه حين أخذ الإنسان في جمع الحبوب النابتة بطبيعتها، كانت تسقط منه حبات وهو في طريقه من مكان النبات إلى حيث يقيم، فنبّهته أخيراً إلى السر العظيم الكامن في نمو النبات. فألقى الناس من قبيلة (جوانج) البذور في الأرض وتركوها تشق لنفسها طريقها إلى الفضاء.

وأما أهالي (بورنيو) فكانوا يضعون الحبّ في حفرات يحفرونها بعصاة مدببة إذ هم سائرون عبر الحقول فكانت هذه العصاة أو (الحافر)؟ أبسط ما عرفه الإنسان من أدوات زراعة الأرض.

(ول ديورانت. قصة الحضارة)

والخروج من فكرة إلى فكرة أخرى دون أن يكون هناك داع لذلك.

و- تحديد درجة قوة البرهان: قدرته على إقناع القارئ، وجذبه إلى تصديقه.

هناك عدد من الصفات التي تميز البرهان القوي، منها:

- مصدر البرهان: القرآن الكريم، الحديث الشريف، العلماء الأكثر شهرة في المجال.
- الصدق المنطقي، بحيث تكون استنتاجاته مبنية على مقدمات سليمة.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

- الأسلوب: وضوح لغة الكاتب،،، وهدوؤها، ودلالاتها المباشرة على المعنى، على أن بعض الحالات يمكن فيها للتلميح أو الأسلوب الساخر، أن يكون أكثر إقناعاً وأقوى حجة.
- قابليته للاختبار، والتجريب.

التعليق	النص
<p>الحكم الذي أصدره الكاتب: ليس الإنسان حيواناً سياسياً عن رضا وطواعية. البرهان: مجبر على التعامل مع الناس يخشى العزلة. مظاهر قوة البرهان: أشياء كثيرة يمكن أن يوجد أداؤها بالتعاون أكثر مما يوجد بالانفراد. اعتماده على مقدمات منطقية. مظاهر ضعف البرهان: التعميم وعدم وجود أدلة ملموسة.</p>	<p>ليس الإنسان حيواناً سياسياً عن رضا وطواعية، فالرجل من الناس لا يتحد مع زملائه مدفوعاً برغبته، بقدر ما يتحد معهم بحكم العادة والتقليد والظروف القاهرة، فهو لا يحب المجتمع بقدر ما يخشى العزلة؛ ولذلك تراه يتحد مع غيره من الناس لأن اعتزاله يعرضه للخطر، ولأن ثمة أشياء كثيرة يمكن أن يوجد أداؤها بالتعاون أكثر مما يوجد بالانفراد، وعلى ذلك فالرجل من الناس وحشي في صميمه يتصدى للعالم كله تصدي العدو لأعدائه بكل ما يتطلب ذلك من بطولة، فلو جرت الأمور على ما يشتهي الإنسان المتوسط لكان الأرجح ألا تقوم للدولة قائمة. بل إنك لتراه في يومنا هذا يمقت الدولة مقاتاً، ولا يفرق بين الموت وجباية الضرائب، ويتحرق شوقاً لحكومة لا تحكم من أموره إلا أقلها. ولو رأيت يطالب بزيادة في القوانين أما هو، إذا ما ترك لهواه، فينزع إلى الفوضى التي لا يضبطها تفكير فلسفي، ويظن أن القوانين، فيما يختص بحالته، زائدة لا حاجة إليه.</p> <p>(ول ديورانت، قصة الحضارة)</p>

١٣- تخير مقالة من مرجع علمي، أو من إحدى الصحف اليومية، أو من شبكة الإنترنت، ثم ادرسها دراسة تفسيرية ناقدة، ثم قدم تقريراً عنها، يحتوي على العناصر التالية: (منزلي).

- ملخص موجز بموضوع المقالة وأهم ما ورد فيها من أفكار.
- تحليل تفسيري للمقالة.
- دراسة نقدية لبناء المقالة، وتنظيمها، وأفكارها، وما ورد فيها من استنتاجات وإثباتات.... (حاول أن تستوفي جميع مهارات القراءة النقدية)

اختبار بنائي

اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم أجب:

علم التاريخ

أعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب، جمُّ الفوائد؛ إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم وأخلاقهم، والأنبياء في سيرهم، والملوك في دولهم وسياساتهم، حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرونه في أحوال الدين والدنيا.

وهو محتاج إلى معارف متنوعة، وحسن نظر، وتثبت: لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل، ولم تحكَّم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني، ولا قيس الغائب منها بالشاهد، فربما لم يؤمن فيها من العثور، ومزلة القدم، والحيد عن جادة الصدق.

وكثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع، لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميناً، لم يعرضوها على أصولها، ولا قاسوها بأشباهها، ولا سبروها بمعيار الحكمة؛ فضلوا عن الحق،، وتاهوا في ببداء الوهم، ولاسيما في إحصاء الأعداد من الأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات؛ إذ هي مظنة الكذب ومطية الهذر، وهكذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني إسرائيل، وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطيق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ست مئة ألف أو يزيدون.

ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعهما لمثل هذا العد من الجيوش، ثم إن الجيوش البالغة إلى مثل هذا العدد يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الأرض عنها، وبغدها إذا اصطفت عن مدى البصر مرة أو مرتين أو ثلاثاً أو أزيد، فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون غلبة أحد الصفيين وشيء من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر؟ ولقد كان ملكُ الفرس ودلتهم أعظم من ملك بني إسرائيل بكثير، ومع ذلك لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريباً منه، وأعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مئةً وعشرين ألفاً كلهم متبوع على ما نقله (سيف). وعن عائشة والزهري أن جموع رستم التي زحف بها لسعد بالقادسية إنما كانوا ستين ألفاً كلهم متبوع وأيضاً فلو بلغ بنو إسرائيل مثل هذا العدد لا تسع نطاق ملكهم وانفسح مدى دولتهم؛ فإن العملات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قتلها وكثرتها، وأيضاً فالذي بين موسى وإسرائيل إنما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون، والمدة بينهما على ما نقله المسعودي، قال: دخل إسرائيل (يعقوب) - عليه السلام - مصر مع ولده الأسباط، وأولادهم حين أتوا إلى يوسف - عليه السلام - سبعين نفساً، وكان مقامهم بمصر إلى أن خرجوا مع موسى - عليه السلام - إلى التيه مئتين وعشرين سنة، ويندر أن يتشعب النسل في أربعة أجيال إلى مثل هذا العدد.

وأبعد من ذلك وأغرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة (الفجر) في قوله تعالى: {أَلَمْ تَرَى كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ (٦) إِرْمَ دَاتِ الْعِمَادِ (٧)}، فيجعلون إرم اسماً لمدينة وُصفت بأنها ذات عماد، أي أساطين، وينقلون أنه كان لعاد ابنان هما شديد وشداد ملكاً من بعده، وهلك شديد؛ فلخص الملك لشداد، ودانت له ملوكهم، وسمع وصف الجنة؛ فقال لأبنين مثلها، فبنى مدينة إرم في صحاري عدن، في مدة ثلاث مئة سنة، وكان عمره تسع مئة سنة وإنما مدينة عظيمة، قصورها من الذهب، وأساطيلها من الزبرجد والياقوت، وفيها أصناف الشجر، والأنهار المطردة، ولما تم بناؤها سار إليها بأهل مملكته، فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم، ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزمخشري وغيرهم من المفسرين.

وينقلون عن عبد الله بن قلابة - رضي الله عنه - أنه خرج في طلب إبل له، فوقع عليها، وحمل منها ما قدر عليه. وبلغ خبره معاوية فأحضره، وقص عليه، فبحث عن كعب الأحبار وسأله عن ذلك، فقال: هي إرم ذات العماد، وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك، أحمر، أشقر، قصير،

على حاجبه خال، وعلى عنقه خال، يخرج في طلب إبل له، ثم التفت فأبصر ابن قلابة فقال: هذا والله ذلك الرجل.

وهذه المدينة لم يُسمع لها خبرٌ من يومئذٍ في شيء من بقاع الأرض. وصحارى عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن، وما زال عمرانها متعاقباً، والأدلاء تقص طريقها من كل وجه، ولم يُنقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد.

أولاً:- في مستوى الفهم الحرفي:

١- الأفكار الرئيسة للنص:

التبنيه على أخطاء كثير من المؤرخين، واعتمادهم على الأساطير دون استناد للعقل والمنطق في الحكم على ما يرونه.

٢- لماذا يحتاج المؤرخ إلى المعارف المتنوعة وحسن النظر والتثبت؟

لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل، ولم تحكّم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني، ولا قيس الغائب منها بالشاهد، فربما لم يؤمن فيها من العثور، ومزلة القدم، والحيد عن جادة الصدق.

٣- كيف يرى ابن خلدون مصداقية إحصاء الأعداد والأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات والروايات التاريخية؟

اعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميناً، لم يعرضوها على أصولها، ولا قاسوها بأشباهها، ولا سبروها بمعيار الحكمة؛ فضلوا عن الحق.

٤- لماذا ينفي ابن خلدون زعم المؤرخين أن مدينة (إرم) قد بنيت في صحاري عدن؟

لأن صحارى عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن، وما زال عمرانها متعاقباً، والأدلاء تقص طريقها من كل وجه، ولم يُنقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد.

ثانياً: في مستوى الفهم التفسيري:

١- موقف ابن خلدون من الاعتماد في كتابة التاريخ على نقل الحكايات والروايات فقط: مظنة الكذب ومطية الهذر.

٢- نظرة ابن خلدون للمبالغات التي تتضمنها كتب التاريخ والتفسير:

تعتمد على مجرد النقل دون تحكيم قواعد السياسة ولا مراعاة طبيعة العمران.

ثالثاً: في مستوى الفهم النقدي:

- ١- الحقائق والآراء: اعتمد ابن خلدون على العقل والمنطق لتفنيد أساطير المؤرخين واستدل على ذلك بأدلة كثيرة.
- ٢- مستوى الدقة العلمية في النص: تحقق في النص الدقة العلمية باعتماده على مصادر موثقة.
- ٣- مدى تحيز ابن خلدون أو موضوعيته: كان موضوعياً في تناول الأحداث.
- ٤- الألفاظ الوصفية الدالة على تحيز أو موضوعية ابن خلدون: "وصحارى عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن، وما زال عمرانها متعاقباً، والأدلاء تقص طريقها من كل وجه، ولم يُنقل عن هذه المدينة خبر ولا نكرها أحد".
- ٥- ما الذي يحدث لو محّصت الروايات التاريخية تمحيصاً علمياً؟ لثم الاستغناء عن كثير من الروايات.
- ٦- لو كنت مؤرخاً ممن عناهم ابن خلدون، فماذا سيكون ردك؟ الاعتناء بتجميع الروايات ثم تنقيحها.

رابعاً:- في مستوى الفهم الإبداعي:

- ١- أعط صورة تشبيهية تعبر عن المؤرخ الموضوعي كما يجب أن يكون.
المؤرخ كالذي يجمع الفاكهة من البستان ثم يقوم بفرزها وتجنب الخبيث منها.

نشاطات الغلق والتلخيص

١- أكمل مكونات الشكل التالي:

خمس خطوات للقراءة المتعمقة:

١- استطلع

٢- اسأل

٣- اقرأ

٤- أجب

٥- راجع

مستويات الفهم:

- ١- المستوى الحرفي.
- ٢- مستوى إعادة تنظيم المعلومات.
- ٣- مستوى الاستيعاب الاستنتاجي.
- ٤- المستوى التقويمي.
- ٥- المستوى التقديري.

مهارات القراءة الناقد:

- استنتاج هدف الكاتب من النص المقروء.
- استنتاج الفكرة الرئيسة للموضوع.
- استنتاج الأفكار الواردة في النص المقروء.
- استنتاج النتائج المترتبة على الأسباب الواردة في النص المقروء.
- التمييز بين الأفكار الرئيسة والثانوية الواردة في النص المقروء.
- التمييز بين الحقائق والآراء.
- التمييز بين الأفكار المرتبطة وغير المرتبطة بالنص المقروء.
- التمييز بين المعقول وغير المعقول من الأفكار الواردة في النص المقروء.
- التمييز بين الحجج القوية والضعيفة في النص المقروء.
- الحكم على مدى مناسبة عنوان النص المقروء لمحتواه.
- الحكم على مدى تحيز الكاتب لأهدافه في النص المقروء.
- الحكم على الأدلة التي أوردها لإثبات وجهة نظره.
- الحكم على مدى منطقية تسلسل الأفكار الواردة في النص المقروء.

يتم تحليل:

البنية الفنية + بنية المعنى + البنية الثقافية + البنية البلاغية

٢- القارئ يواجه النص، محاولاً الحصول على المعنى، ما الشروط التي يجب توافرها في كل من (النص).

النص	القارئ
لغة واضحة، أفكار مرتبة	قراءة العنوان، معرفة الأفكار الفرعية

٣- يختلف المعنى الذي يبحث عنه باختلاف مجال النص، ما الذي يمكن أن تبحث عنه عندما تقرأ؟

النص	القارئ
مضمون الشكوى	شكوى قضائية
مخاطر الاستعمال	دليلاً إرشادياً لتشغيل آلة
الأسعار	نشرة دعائية لأحد المصانف
أسهل الحلول	كتاباً في الرياضيات

٤- القراءة سلسلة من عمليات (التنبؤ+ التأكد) حاول أن تتعرف على الكلمات المحذوفة، مستعيناً بالسياق:

- اختصم اللصوص فظهرت المسروقات.
- كان الظلام حالكا؛ فما أمكننا رؤية بعضنا بعضاً.
- هبت عاصفة قوية فأسقطت كثيراً من الشجر.
- بينما كان الرجل يقود سيارته إذ رأى طفلاً صغيراً يعبر الشارع؛ فأوقف سيارته ثم ساعده في العبور.

٥- لكل مجال علمي لغته الخاصة، أضف المجالات المفضلة لديك، ثم أكمل الجدول التالي:

المجال العلمي	من الألفاظ والمصطلحات الشائعة فيه
علم الأحياء	الأعضاء، الغذاء، الخلية، الفصيلة، التكاثر، النتج، التمثيل الضوئي، الأنسجة
الفقه	الحلال، الحرام، المستحب، المكروه
قواعد اللغة	المنصوب، المجرور، المرفوع
الجغرافيا	التضاريس، خطوط الطول، دوائر العرض، البيئة
الحاسوب	اللوحة الأم - لوحة المفاتيح - الموشر - المعالج

٦- خمسة عناصر تمثل أطراف الفعل القرآني، وتتحكم في مدى نجاحه:

أطراف الفعل القرآني	البيان
الكاتب	موضوع محدد، أفكار مترابطة
اللغة	خالية من التعقيد، سليمة في الضبط
النص	واضح ومحدد
القارئ	يحدد الأفكار، يضع أسئلة، يلخص
الظروف المحيطة بالقارئ	الإضاءة الجيدة، الهدوء، الاسترخاء

٧- اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم حلله نقدياً في النقاط اللاحقة.

تعرف على شخصيتك من فصلية دمك

توصل العلماء السوفيت إلى اكتشاف فريد من نوعه، وهو الربط بين بعض الصفات الشخصية للأفراد وحالتهم الصحية وفصيلة دمهم، فذكروا على سبيل المثال:

- ١- أن أصحاب فصيلة (A) هم أصدقاء أوفياء ومثابرون نجباء يتدرجون بنجاح في سلم الوظيفة أو المهنة، وبرغم ذلك فصحتهم هشّة، كما أنهم معرضون أكثر من غيرهم للإصابة بمرض القلب وتصلب الشرايين والسكر (حمى الله الجميع).

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

- ٢- أما أصحاب فصيلة الدم (B) الرجال فيتميزون بحساسية الطباع، والتفوق في العمل، وأما النساء فسرعات القلب، شديداً الغيرة، ويخضعن لأهوائهن بشكل كبير.
- ٣- أما أصحاب فصيلة الدم (O) النادرة والتي تعطي لجميع الفصائل، ولكن لا تأخذ إلا من فصيلتها، فيتمتع أصحابها بالنشاط والعمل الدؤوب.
- المصادقية العلمية، وقوة الادعاء: مجرد آراء تفتقد إلي قواعد العلم.
 - المعلومات غير المرتبطة بالموضوع: الصفات السلوكية للأشخاص.
 - بحسب فصيلة دمك، هل ترى الصفات المعطاة تنطبق على شخصيتك؟ لا.
 - اكتب فقرة قصيرة في دعم النص أو الرد عليه:
- طباع الإنسان منشؤها ناحية وراثية وأخرى متعلقة بالبيئة والتجارب التربوية.

الاختبار البعدي

أولاً: ارسماً شكلاً يلخص عناصر الفعل القرائي، ومستويات الفهم، ومهارات الفهم النقدي:



ثانياً: اسرد عدداً من المواقف التي تعتقد أنها تتطلب من القارئ الوصول إلى فهم نقدي لما يقرأ. عندما يعرض على القاضي مشكلة يختصم فيها اثنان لا بد له أن يمحس الشكوى التي أمامه ليستخلص منها الحقائق.

ثالثاً: في نظرك، كيف يمكن للقراءة النقدية أن تساعد السياسيين والمفكرين والقادة لبناء إستراتيجيات جيدة، وتجنبهم الوقوع في الأخطاء؟

القراءة النقدية تتيح للسياسيين والمفكرين البحث عن حلول للمشكلات وتوقع ما يحدث والاستعداد لموجهته.

رابعاً: اقرأ، ثم أجب:

نختلف في الإدراك فنحتاج إلى الحوار

يوسف القبلان (كاتب سعودي). (جريدة الرياض. الأربعاء: ٢٠٠٣/٧/٩م)

يتعرض كل إنسان إلى مؤثرات خارجية، يدركها ويترجمها استناداً إلى خبراته السابقة وخلفيته التربوية الاجتماعية. هذا ما يفسر لنا تعدد الآراء حيال موضوع نظن أنه واضح كل الوضوح .. وعندما يقوم حوار أو اتصال إنساني فإنه يستند على قضية الإدراك، فإذا كان الإدراك مشوهاً فهذا يقود إلى نفس النتيجة بالنسبة للحوار والاتصال.

إن إدراك الفرد للمثيرات المحيطة به يتأثر بحاجاته، ومزاجه، وتوقعاته، وحالته الذهنية، واتجاهاته. ومن البديهي أن سلوك هذا الفرد سوف يعتمد على إدراكه للمثيرات أو الأشياء المتواجدة في البيئة التي يعيش فيها، وسوف يتباين هذا السلوك من فرد لآخر تبعاً لتفسير لهذه المثيرات والأشياء، وللعمليات الذهنية التي يقوم بها من الاختيار، والتنظيم، والتفسير، ثم انتهاج سلوك معين.

النقطة الجوهرية الآن هي مدى صحة إدراكنا وتفسيرنا للأشياء المحيطة بنا، فسلوكنا يعتمد عليها، وهنا تكمن الأهمية، فقد يستمع شخصان إلى نفس المحاضرة، ثم يختلفان حولها، فأحدهما يرى أن المحاضر مبالغ في النقد، والآخر يرى أنه صريح وصادق. فالسلوك المتوقع هنا أن المستمع الأول قد يلجأ إلى نقد المحاضر، بينما يسلك الثاني مسلك الإطراء والإشادة بالمحاضر والمحاضرة.

هذا الاختلاف، أمر طبيعي وصحي، ولكن كيف نتعامل معه، خاصة عندما نطبق هذا المبدأ على كافة شؤون حياتنا؟

الحل هو في الحوار، فعندما نختلف بسبب إدراكنا المختلف للأشياء، فإن السبيل المناسب للوصول إلى فهم مشترك، وقرار يحظى بالأغلبية، هو الحوار، وطرح الأسئلة، أما أن نصدر الأحكام القاطعة، والآراء المؤكدة غير القابلة للنقاش فهذا سلوك يؤدي إلى التنافر، والبغضاء، والعمل الفردي، والتقويم غير الموضوعي لآراء الناس، فكيف سيكون حال المجتمع إذا كانت هذه الصفات هي سمات أفرادها؟!

- إلى أي مجال علمي ينتمي النص؟ علم النفس.
- ما القضية العملية التي اتخذها الكاتب مدخلاً للموضوع؟ الإدراك.
- حدد المشكلة التي يبحثها النص. الاختلاف بين البشر.
- ما الحل الذي يقترحه الكاتب؟ الحوار.
- اسرد عدداً من الحقائق، والآراء، الواردة في النص.

آراء	حقائق
الإدراك يتأثر بمزاج الإنسان	الحوار يقوم على الإدراك

- ما التلميحات والأهداف غير المعلنة التي يمكنك أن تستشفها من النص؟
- أهمية التفاهم والحوار بين الناس، الاختلاف بين الناس في الفهم أمر طبيعي.
- بناء على فهمك للنص، حاول أن تفسر الأسباب الكامنة وراء سلوك بعض الشخصيات من حولك:
- عدم الإدراك الجيد.
- اكتب حادثة أو موقفاً يدعم النص ويثبت صدق استنتاجاته:
- اختلف المسلمون في فهم أمر النبي لهم بالصلاة في بني قريظة بعد انتهاء غزوة الأحزاب فمنهم من صلى بالطريق ومنهم من صلى عند وصوله.
- اطرح سؤالاً حول النص، تتوقع أن القارئ العادي لن يفتن إليه.
- هل الصفات الوراثية لها علاقة بنجاح الحوار بين الناس؟

تقويم الأداء

أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوم ذاتك في الجدول

التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإيقان	أرغب في زيادة نسبة الإيقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإيقان
عناصر الفعل القراني			
حوامل المعنى في النص المقروء			
محددات المعنى في النص المقروء			
التمييز بين المجالات العلمية، بحسب لغتها وبنيتها المعرفية			
مستويات الفهم			
مهارات القراءة الناقدة			