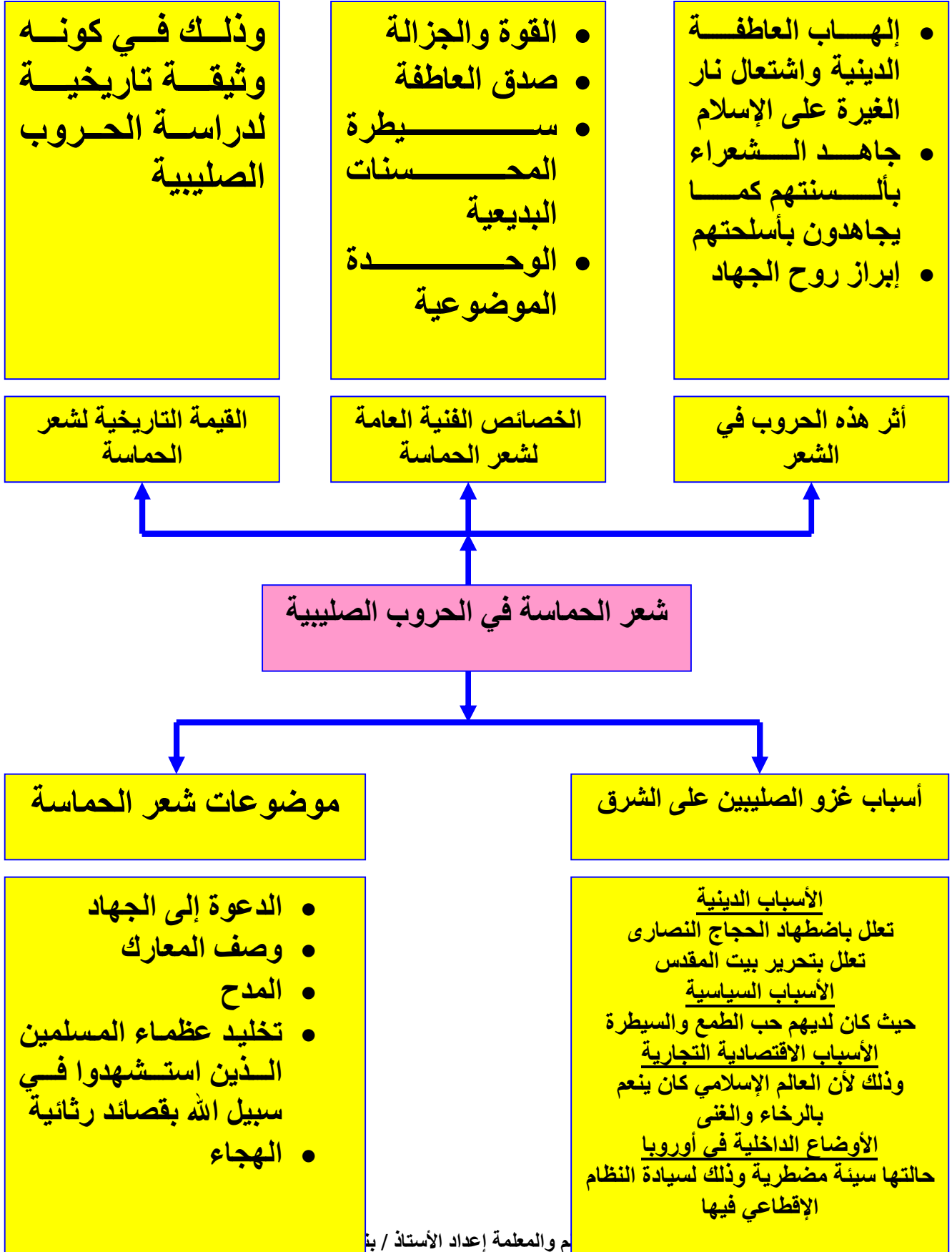


شعر الحماسة في الحروب الصليبية



الأدب في الأندلس

الأدب في الأندلس

الموشحات

كلام منظوم على وزن مخصوص بقطوف مختلفة نشأت في الأندلس في أواخر القرن ٣هـ وهي اختراع أندلسي خالص

أجزاء الموشحات
المطلع - الدور - القفل -
الخرجة - البيت - الغصن -
السمط

موضوعاتها في جميع الأغراض
غزل - وصف الطبيعة -
مدح - رثاء

أوزانها
ما جاء على أوزان أشعار العرب
ما جاء على غير أوزانها المألوفة

الشعر الأندلسي

- وصف الطبيعة
مثال يا اهل الأندلس لله دركم ماء وظل وأشجار وأنهار
- الغزل
مثال إذا نظرت إلى محاسن وجهه أبصرت وجهه في سناه عريقا
- الحنين للوطن
- رثاء المدن والممالك

- الخصائص الفنية للشعر الأندلسي
- ألفاظ سهلة رقيقة
 - عذبة خالية من الغرابة
 - تتميز بالوضوح والبعد عن عمق الفلاسفة
 - الصور والخيلة ابداع فيها الأندلسيون وبرعوا في التصوير
 - الأوزان والقوافي أكثرها من نظم الشعر في البحور القصيرة الخفيفة وقاموا بالتجديد في أوزان الشعر وقافيه حتى اخترعوا الموشحات

الحياة في الأندلس

الحياة السياسية
فتح المسلمون الأندلس على يد طارق بن زياد سنة ٩٢هـ
مر حكمهم بثلاثة عهود عهد ملوك الطوائف العهد الأموي : عصر الإمارة المستقلة / عصر الخلافة عهد الولاة

الحياة الفكرية

- عملوا على جلب الكتب من المشرق
- تشجيع العلماء والأدباء على التأليف
- انتشار المكتبات وحرص الناس على القراءة واقتناء الكتب
- شجع الأندلسيون العلم والعلماء وأرسلوا بعض طلبة العلم إلى المشرق لتلقي العلم والأدب

الحياة الاجتماعية
أنشأ المسلمون حضارة رفيعة راقية كانت مشعلا أصاءت الأندلس وما حولها

نماذج من الشعر الأندلسي

نماذج من الشعر الأندلسي

ابن الأبار القضاعي
يرثي الأندلس

التعريف بالشاعر
هو محمد بن عبد الله
بن أبي بكر القضاعي
ولد في بلنسية عام
٥٩٥هـ
كان عالماً في الفقه
والحديث

مناسبة النص
نظم هذه القصيدة
أثناء محاصرة
النصارى لمدينة
بلنسية

خصائص النص
قصيدة ذات نزعة
دينية قوية
ألفاظ موحية
بالغرض الذي
يريد وهو التعبير
عن حالة الجزع
والأسى التي
تعيش في نفسه
لم تحفل القصيدة
بالكثير من
الصور الأصلية

ابن حميدس الصقلي
يصف بركة

التعريف بالشاعر
هو عبد الجبار
بن حميدس
شاعر رقيق
المشاعر ولد
سنة ٤٤٧هـ في
صقلية

مناسبة النص
قال هذه القصيدة
عندما زار المنصور
بن أعلى الناس
أمير بجابه الذي
أنشأ قصرًا وابتنى
فيه بركة كانت آية
في الجمال

خصائص النص
وصف يظهر من
مظاهر الحضارة
ومنظرا من روائع
العمران
وجود واضح
لعنصر الخيال الذي
لجأ له الشاعر
قوة الملاحظة ورقة
التصوير

ابن سفر المريني
يصف الأندلس

التعريف بالشاعر
هو أبو الحسن
محمد بن سفر من
شعراء عصر
الموحدين

مناسبة النص
وصف مغاني
الأندلس

خصائص النص
• قوة الملاحظة
• ودقة التصوير
• جمال الصياغة
• رشاقة وعذوبة
الألفاظ مستمدة
من الترف
والثراء (فضة
- ذهب - مسك
...)
• تعاطف الشاعر
مع الطبيعة
وبث فيها
مشاعره

نماذج من الشعر الأندلسي ٢

نماذج من الشعر الأندلسي

لسان الدين بن الخطيب يتغزل

هو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد الخطيب ولد بغرناطة سنة ٧١٣هـ

مناسبة النص
هو إحدى موشحاته التي نظمها ومزج فيها بين المدح والغزل ووصف الطبيعة

خصائص النص
الشعور العميق بالحزن والانكسار هو أبرز ما يميز الموشحة صور وأخيلة جميلة الاستعانة ببعض فنون البديع (طباق - جناس - تكرار) ألفاظ رقيقة وعبارات سلسة وابداع موسيقي رشيق

ابن خفاجة يصف الجبل

هو أبو اسحاق أبراهيم بن خفاجة ولد سنة ٤٥٠هـ في شرق الأندلس اشتهر بوصف الطبيعة

مناسبة النص
اشتهر بأنه شاعر الطبيعة يصف معالمها

خصائص النص
النص تجربة نفسية عاناها الشاعر فنقلها إلى الأبيات الصدف في نقل الصورة حيث نجد الجبل مثله محزون عابدي من مصير الناس ألفاظ قوية لكي تصف الجمل وشموخه (أرعن - طماح - باذخ - المناكب) الاستعانة ببعض ألوان البديع لتوضيح المعنى

ابن زيدون يصف الزهراء

هو أحمد بن عبد الله بن زيدون ولد في قرطبة سنة ٣٩٤هـ امتاز بالذكاء وسرعة البديهة والاعتداد بالأدب وشارك في الحياة الأدبية في الأندلس

مناسبة النص
كتب هذه القصيدة إلى ولادة بعد خروجه من السجن

خصائص النص
النص تجربه نفسية كاملة كاملة عاناها الشاعر فترجمها إلى هذه الأبيات موسيقى شعرية عذبة كلمات وألفاظ رقيقة صور تمتزج فيها نفسه بالطبيعة

النثر الأندلسي

النثر الأندلسي

نثر تأليفي

نثر أدبي

ظهر هذا النوع خلال فترة الخلافة وهو
نوعان :

تاريخ أدبي
مثل كتب الطبقات والتراجم

تأليف أدبي
ما يتناول الثقافة العربية
الخالصة

قبيل عهد
الخلافة تطور
النثر تطورا
كبيرا

في عصر
الإمارة المستقلة
اقتصرت النثر
على أشكاله
التقليدية
كالخطب
والرسائل
والوصايا

عصر الولاة
ارتبط بظروف
مرحلة الفتح
وهي مرحلة
غير مستقرة
وخصائص النثر
في هذه الفترة
هي خصائص
النثر الأموي
بصفة عامة

نماذج من النثر الأندلسي

وصف بعوضة لابن شهيد

<p><u>مناسبة النص</u> وصف بعوضة</p>	<p><u>خصائص النص</u></p> <ul style="list-style-type: none">• الاعتماد على التقديم والتهديل كأنه يصف حيوان مفترسا• الغرض الأساسي من وصف البعوضة وهو التكرار في خلق الله تعالى الفاظ جذلة وتراخييب قوية• التزم فيها السجع التزاما كاملا من أولها إلى آخرها	<p><u>التعريف بالكاتب</u> هو أبو عامر أحمد ابن مروان كاتب وشاعر ولد في قرطبة سنة ٣٨٢ هـ</p>
---	--	---

من رسالة " التوابع والذوابع لابن الشهيد "

<p><u>أسلوبه</u></p> <ul style="list-style-type: none">• أسلوب قوي يدل على أنه قد جمع الإبداع في الشعر والنثر• فيه شيء من التكليف والصبغة اللفظية	<p><u>خصائص النص</u> تظهر الأبيات قدرة بن شهيد النقدية وفهمه للشعر القديم</p>	<p><u>مناسبة النص</u> كان ابن الشهيد كثير الخصوم والحساد وكانوا لا يعترفون بأدبه لذلك ألف رسالته تلك كسي يناضل فيها عن أدبه ويرد فيها على منافسيه</p>
--	---	---

<p>حشد كبير من الأسماء التي يرمى بها إلى حوادث تاريخية وأحداث مختلفة استخدام السجع والازدواج وكثرة الصور الخيالية</p>	<p><u>خصائص النص</u> الإكثار من ضرب الأمثال وصسولة إلسى ذروة السخرية</p>	<p><u>مناسبة النص</u> كتب هذه الرسالة على لسان ولادة إلى ابن عبدوس منافسه في حبها منتهكا به ساخرا منه</p>
---	--	---

من الرسالة الهزلية لابن زيدون

د / بندر الحازمي

نماذج من النثر الأندلسي

عصر الدول المتتابعة

عصر الدول المتتابعة

الحياة الفكرية

- غلب عليه مذهب أهل السنة والجماعة
- رعاية القرآن والوقوف على خدمة الحديث
- كثرة حواضر العلم حيث أصبحت القاهرة ودمشق قطبين للحركة الفكرية والثقافية
- بناء المدارس ودور العلم في عواصم البلاد العربية كالقاهرة ودمشق وبيت المقدس
- الاهتمام بالكتب والمكتبات العامة والخاصة التي تلحق بالمساجد والمدارس أو تبنى لها دور خاصة
- شجع الحكام العلم والعلماء والطلاب فكانوا تجزى لهم الرواتب والهدايا

الحياة الاجتماعية

- نظراً لاختلاط العرب بالعناصر الأخرى ظهرت ألوان من البدع والمفاسد كالطرق الصوفية
- قيام النظام الاجتماعي على أساس الاقطاع العسكري (الطبقي)
- انتشار الاعتقاد في التنجيم والرجم بالغيب
- شاعت الرفاهية والترف من تأنق في الملابس والمطعم والمشرب وعمرت القصور بإحياء الليالي والموسيقى والغناء
- انتشار ألعاب الفروسية والأكثر من الخروج للصيد في البراري وحول البحيرات

الحياة السياسية

- سمات العصر
- انقسام الدولة إلى عدد من الدويلات
- الغزو الصليبي والاجتياح المغولي القادم من الشرق
- قيام دول كثيرة أشهرها دولة المماليك (٦٦٦ هـ - ٩٢٣ هـ)
- الدولة العثمانية (٩٢٣ هـ - ١٢١٣ هـ)
- انقسام العالم الإسلامي إلى القسم الشرقي وهو العراق وماوراءه من الشرق وقد أصبح ولاية مغولية
- القسم الغربي وهو مصر والشام

الأدب في عصر الدول المتتابعة

الأدب في عصر الدول المتتابعة

سمات عامة

- التحرر أحياناً من قيود للفصحي واستخدام بعض الألفاظ الأجنبية والتراكيب العامة
- حرص الأدباء عامة على الاستعانة بالتراث العربي والأسلامي في أدبهم وكان القرآن من أهم هذه المصادر الحديث الشريف ثم الأدب

- تخلف في جوانب وتقدم في جوانب أخرى
- ثقل وطأة البديع على الأدب شعره ونثره
- الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون

ثانياً: النثر

- إنشاء ديوان الأنشاء الذي يتولى كتابة الرسائل الرسمية
- انتشار الكتابة الإخوانية التي يغلب عليها التكلف والسجع والمحسنات اللفظية
- الكتابة الوصفية والمقامات

أولاً الشعر

- تعدد مذاهب الشعراء
- منهم من أخذ بأسباب الفصاحة وقوة التعبير ونهج نهج القدماء
- منهم من مال إلى طريقة العصر في الأكتثار من البديع والميل إلى السهولة في أسلوب الشعر واستخدام الألفاظ العامية